διά χειρός
ΑΜΜΟΧΩΣΤΙΑΝΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΗΜΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ | ΤΕΥΧΟΣ 1 | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017 | ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Περιοδικό Δήμου Αμμοχώστου
Τεύχος Αρ. 1, Δεκέμβριος 2017
Διανέμεται δωρεάν

ISSN: 2547-8834

Πνευματικά Δικαιώματα:
Δήμος Αμμοχώστου

Κατά Νόμο Υπεύθυνος:
Δήμος Αμμοχώστου

Διεύθυνση:
Ανεξαρτησίας & Μ. Συγκλητικής,
Αμμόχωστος, Τηλ: 03 872156

Προσωρινή Διεύθυνση:
Λεωφόρος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου ΙΙΙ,
αρ.138, 3021 Λεμεσός

Ταχυδρομική Διεύθυνση:
Τ.Θ 51682, 3507 Λεμεσός

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 25339757

Τηλεομοιότυπο: 25386969

Ηλεκτρονική Διεύθυνση:
info@famagusta.org.cy

Ιστοσελίδα: www.famagusta.org.cy

Συντακτική Ομάδα:
Πάμελα Αναστασίου Παπαϊακώβου - Δημοτική Σύμβουλος, Αντρέας Καζαμίας - Δημοτικός Σύμβουλος, Ανδρέας Βασιλείου Μανές - Δημοτικός Σύμβουλος, Μαριλένα Μανώλη - Λειτουργός Διαφώτισης και Πολιτιστικών Θεμάτων

Επιμέλεια έκδοσης:
Πάμελα Αναστασίου Παπαϊακώβου

Φωτογραφική επιμέλεια:
Δήμος Αμμοχώστου

Εκτύπωση:
PRINTCO MANUFACTURING & TRADING LTD
8 Violettas Str., 2059 Lefkosia

Φωτογραφία Εξωφύλλου:
Πέτρος Φιάκκας, *Παραλία Αμμοχώστου*, 2016.

- Χαιρετισμός Δημάρχου 2
- Σύνθεση Δημοτικού Συμβουλίου - Επιτροπές Συμβούλιο Σχολικής Εφορείας 4
- Νέο λογότυπο Δήμου Αμμοχώστου 6
- Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου 8
- Ιστορική Αναδρομή του Δήμου Αμμοχώστου από τον Γιάγκο Κλεόπα.....10
- Τα δημόσια δευτεροβάθμια εκπαιδευτήρια της πόλης της Αμμοχώστου 18
- Συλλεκτική Έκδοση Γραμματοσήμων 22
- Γυμναστικός Σύλλογος Ευαγόρας 24
- Αφιέρωμα στον ποιητή Κυριάκο Χαραλαμπίδη 28
- Αφιέρωμα στον σκηνογράφο Άντη Παρτζίλη 32
- Αφιέρωμα στον γλύπτη Φίλιππο Γιαπάνη 36
- Εκδηλώσεις Δήμου Αμμοχώστου
  - Κοπή Βασιλόπιττας.....40
  - Δυο πόλεις, μια φωνή 40
  - Ευρεία σύσκεψη για το Κυπριακό.....42
  - Έκθεση Φωτογραφίας.....43
  - Βράβευση Αρίστων Αθλητών 2016 44
  - Συμβούλιο Ανοικοδόμησης και Επανεγκατάστασης 46
  - Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Δήμου Αμμοχώστου 47
  - Τίμηση Δρ. Τάκη Πελεκάνου.....48
- Μεταθανάτια Τίμηση στον Πρόδρομο Παπαβασιλείου.....50
- Ανοικτή συνεδρίαση 53
- Χορωδία Δήμου Αμμοχώστου.....54
- Κατασκήνωση Δήμου Αμμοχώστου 57
- Ιστορίες Βαρωσιωτών 58
- Στήλη Νέων - Μαθητικός Διαγωνισμός 59
- Συναπάντημα Αμμοχωστιανών 60
- Πρώτο πανελλήνιο βραβείο για το ποίημα «ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ».....64

Χαιρετισμός Δημάρχου



Αγαπητοί συμπολίτες και φίλοι της Αμμοχώστου,

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω το περιοδικό του Δήμου Αμμοχώστου. Στο περιοδικό αυτό οι παλιοί θα θυμηθούν την πρώτη τους νιότη στις όμορφες ακρογιαλιές, στην αρχαία Σαλαμίνα και στο Γ.Σ.Ε., ενώ οι νεότεροι θα μάθουν για την ακμάζουσα πόλη της μεσογείου όλων των εποχών.

Η πόλη μας έχει δίκαια χαρακτηριστεί «πόλη φάντασμα» και παραμένει βουβή και ερειπωμένη από το μαύρο Αύγουστο του 1974 και την κατάληψη της από τους Τούρκους εισβολείς. Είναι μια νεκρή πόλη με τα σπίτια της κατεστραμμένα, τα ξενοδοχεία της σε φριχτή κατάσταση, μια ζούγκλα, μια πόλη ανέμων που επιστρέφει στα στοιχεία της φύσης. Η κάποτε «βασιλεύουσα», η ωραία Αμμόχωστος, η ακμάζουσα και αναπτυγμένη πόλη της Κύπρου, είναι σήμερα σε τραγική κατάσταση. Είναι ένα έγκλημα πολέμου σε καιρό ειρήνης. Ένα μεγάλο μέρος της είναι περιφραγμένο, από τα Τουρκικά στρατεύματα.

Με αυτή την σιγή θέλουμε να κεντρίσουμε και να αφυπνίσουμε τις συνειδήσεις. Παρά τα 43 χρόνια που πέρασαν, εμείς οι δημότες της κατεχόμενης Αμμοχώστου, προσδοκούμε και αγωνιζόμαστε για την επιστροφή στην Αμμόχωστο και τη δικαίωση της Κύπρου. Η Αμμόχωστος, η «Βασιλεύουσα» στα έργα και στις καρδιές μας αποτελεί σύμβολο αυτού του αγώνα. Το ψήφισμα του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών 550 του 1984 είναι το μοναδικό ψήφισμα του Συμβουλίου Ασφαλείας που καταδικάζει την παρουσία των τουρκικών στρατευμάτων στην Κύπρο και καλεί την Τουρκία να επιστρέψει πίσω την Αμμόχωστο υπό την αιγίδα των Ηνωμένων Έθνών. Η επιστροφή της Αμμοχώστου στα Ηνωμένα Έθνη σαν νεκρή ζώνη για επανεγκατάσταση ζητείται επίσης από το ψήφισμα 789 του 1992. Παράλληλα η επιστροφή της Αμμοχώστου η οποία είναι η μεγαλύτερη Ευρωπαϊκή προσφυγική πόλη αποτελεί υποχρέωση της Τουρκίας με βάση την Β΄ Συμφωνία Κορυφής Κυπριανού / Ντενκτάς το 1979 αλλά και υποχρέωση με βάση το πρόσφατο ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου το οποίο

εγκρίθηκε στις 10 Φεβρουαρίου του 2010. Δυστυχώς, η Τουρκία αντί να βρεθεί υπόλογος για την παραβίαση αυτών των ψηφισμάτων, αυτήν την στιγμήν είναι μέλος του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών και πρόσφατα προεδρεύει του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Το μήνυμα στην πόλη μας, την «βασιλεύουσα» αλλά βωβή σήμερα Αμμόχωστο, είναι πως δεν την ξεχνούμε ποτέ και της δίνουμε φωνή. Θα ξαναγίνει η πόλη της ζωής μας και θα γίνει η πόλη της ζωής των παιδιών μας.

Το θέμα της επιστροφής της Αμμοχώστου είναι επίσης μια στρατηγική κίνηση που βοηθά την προώθηση της λύσης του κυπριακού και την επανένωση της Κύπρου με τα μηνύματα που μεταφέρει και τον συμβολισμό που περιέχει.

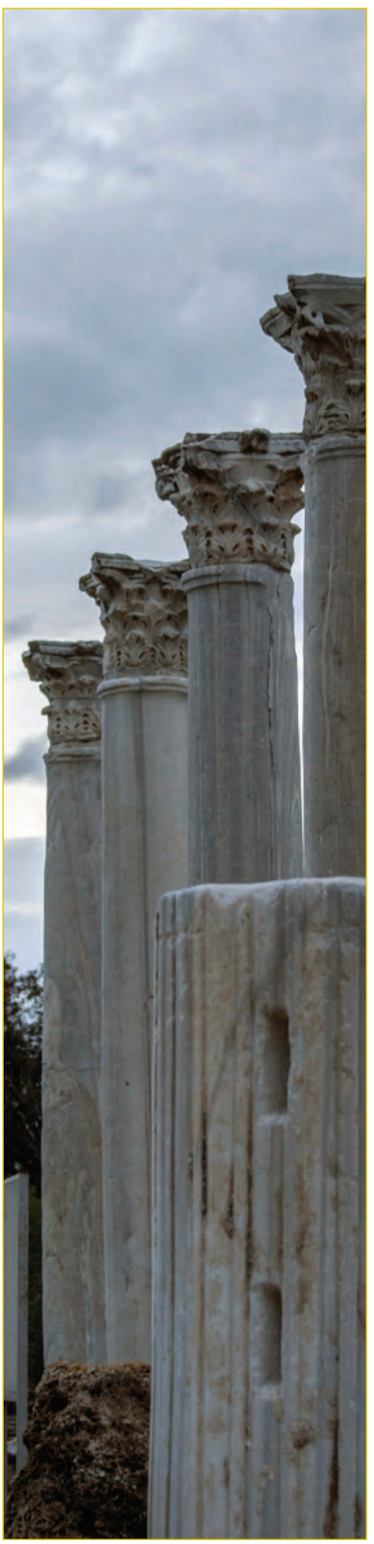
Ο πολίτης είναι ο τελικός αποδέκτης των όποιων πράξεων μας και αυτός είναι ο απόλυτος κριτής. Στον πολίτη λογοδοτούμε και αυτός θα σταθμίσει τα έργα και τις ημέρες μας. Ταυτόχρονα, ο κάθε πολίτης της Αμμοχώστου αλλά και ο καθένας από εμάς που πιστεύει στο δίκαιο και στο ελεύθερο, πρέπει να σταθεί αυστηρός κριτής του ιδίου του εαυτού του και του καθήκοντος του απέναντι σε μια πόλη που ζει και μας καρτερεί.

Είναι με αυτό το πνεύμα που χαιρετίζω το περιοδικό του Δήμου Αμμοχώστου, για να χτίσουμε μαζί μια στέρεη γέφυρα επικοινωνίας και αμφίδρομης πληροφόρησης.

Μέσα από αυτό το περιοδικό προσδοκούμε να έχουμε επικοινωνία και με τους απόδημους μας, οι οποίοι βρίσκονται στις τέσσερις γωνιές του πλανήτη καθώς και με οποιουσδήποτε μελετητές, ερευνητές της ιστορικής αλήθειας για την Αμμόχωστο.

Εύχομαι το ταξίδι που θα έχετε στις γειτονιές της πόλης μας να είναι όμορφο, χρήσιμο και αποδοτικό. Νοσταλγία αλλά και δράση. Μαζί προχωρούμε, μαζί περπατούμε.

Φιλικά,
Αλέξης Γαλανός
Δήμαρχος Αμμοχώστου



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Σύνθεση Δημοτικού Συμβουλίου και οι Επιτροπές για την περίοδο 2017-2021

Δημοτικό Συμβουλίου

Δήμαρχος: Γαλανός Αλέξης

Αντιδήμαρχος: Ζαννέττος Χρύσανθος

Μέλη:

Αγγελίδης Τεύκρος
Ανδρονίκου Παντελάκης
Βασιλείου Ανδρέας
Βραχίμης Ανδρέας
Γαβριήλ Άντρη
Δημητρίου Δημήτρης
Ευαγγελίδης Πόλυς
Ιακώβου Τούλλα
Καζαμίας Αντρέας
Κάρουλλας Νίκος
Λιοτατής Δημήτρης
Μιντή Εύα
Μορφίτης Ανδρέας
Μπέρος Γιώργος
Παπαϊακώβου Πάμελα
Πιερή Γιάννος
Σιοπαχάς Ανδρέας
Τουμαζής Ντίνος
Τσούκκα Μαρία
Φλουρέντζου Ανδρέας
Χαπίπη Σίλεια
Χατζηγιάννης Γιώργος
Χατζηθεοδοσίου Γιώργος
Χατζηκακού Κωστάκης
Χατζησωτήρης Χρίστος

Επιτροπές Δήμου Αμμοχώστου

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Δήμαρχος: Γαλανός Αλέξης
Αντιδήμαρχος: Ζαννέττος Χρύσανθος
Μέλη:
Αγγελίδης Τεύκρος, Ανδρονίκου Παντελάκης, Βασιλείου Ανδρέας, Βραχίμης Ανδρέας, Γαβριήλ Άντρη, Δημητρίου Δημήτρης, Ευαγγελίδης Πόλυς, Ιακώβου Τούλλα, Καζαμίας Αντρέας, Κάρουλλας Νίκος, Λιοτατής Δημήτρης, Μιντή Εύα, Μορφίτης Ανδρέας, Μπέρος Γιώργος, Παπαϊακώβου Πάμελα, Πιερή Γιάννος, Σιοπαχάς Ανδρέας, Τουμαζής Ντίνος, Τσούκκα Μαρία, Φλουρέντζου Ανδρέας, Χαπίπη Σίλεια, Χατζηγιάννης Γιώργος, Χατζηθεοδοσίου Γιώργος, Χατζηκακού Κωστάκης, Χατζησωτήρης Χρίστος

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος: Γαλανός Αλέξης
Αντιπρόεδρος: Ζαννέττος Χρύσανθος
Μέλη:
Βραχίμης Ανδρέας, Δημητρίου Δημήτρης, Ευαγγελίδης Πόλυς, Καζαμίας Αντρέας, Κάρουλλας Νίκος, Μορφίτης Ανδρέας, Μπέρος Γιώργος, Πιερή Γιάννος, Τουμαζής Ντίνος, Φλουρέντζου Ανδρέας, Χατζηγιάννης Γιώργος, Χατζηκακού Κωστάκης, Χατζησωτήρης Χρίστος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ, ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Πρόεδρος: Βραχίμης Ανδρέας
Αντιπρόεδρος: Χατζηθεοδοσίου Γιώργος



Μέλη:
Ανδρονίκου Παντελάκης, Γαβριήλ Άντρη, Μπέρος Γιώργος, Χαπίπη Σίλεια, Χατζηγιάννης Γιώργος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Πρόεδρος: Καζαμίας Αντρέας
Αντιπρόεδρος: Βασιλείου Ανδρέας
Μέλη:
Αγγελίδης Τεύκρος, Δημητρίου Δημήτρης, Λιοτατής Δημήτρης, Μιντή Εύα, Παπαϊακώβου Πάμελα

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Πρόεδρος: Τουμαζής Ντίνος
Αντιπρόεδρος: Ιακώβου Τούλλα
Μέλη:
Ανδρονίκου Παντελάκης, Ευαγγελίδης Πόλυς, Λιοτατής Δημήτρης, Μιντή Εύα, Πιερή Γιάννος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Πρόεδρος: Γαλανός Αλέξης
Μέλη:
Ζαννέττου Χρύσανθος, Μπέρος Γιώργος, Χατζηθεοδοσίου Γιώργος, Χατζηκακού Κωστάκης

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Πρόεδρος: Κάρουλλας Νίκος
Αντιπρόεδρος: Παπαϊακώβου Πάμελα
Μέλη:
Ευαγγελίδης Πόλυς, Ιακώβου Τούλλα, Μιντή Εύα, Πιερή Γιάννος, Τσούκκα Μαρία

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΝΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Πρόεδρος: Φλουρέντζου Ανδρέας
Αντιπρόεδρος: Μπέρος Γιώργος
Μέλη:
Αγγελίδης Τεύκρος, Βασιλείου Ανδρέας, Λιοτατής Δημήτρης, Μορφίτης Ανδρέας, Τουμαζής Ντίνος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Πρόεδρος: Μπέρος Γιώργος
Αντιπρόεδρος: Τσούκκα Μαρία
Μέλη:
Γαβριήλ Άντρη, Κάρουλλας Νίκος, Σιοπαχάς Ανδρέας, Χαπίπη Σίλεια, Χατζηθεοδοσίου Γιώργος, Κατσαντώνη Δέσποινα (Χορωδός), Κουρρή Λούλλα (Χορωδός), Χριστοφόρου Στέλιος (Χορωδός)

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

Πρόεδρος: Δημητρίου Δημήτρης
Αντιπρόεδρος: Πιερή Γιάννος
Μέλη:
Βραχίμης Ανδρέας, Ιακώβου Τούλλα, Καζαμίας Ανδρέας, Φλουρέντζου Ανδρέας, Χαπίπη Σίλεια

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Πρόεδρος: Χατζησωτήρης Χρίστος
Αντιπρόεδρος: Χατζηθεοδοσίου Γιώργος
Μέλη: Ανδρονίκου Παντελάκης, Ευαγγελίδης Πόλυς, Καζαμίας Ανδρέας, Παπαϊακώβου Πάμελα, Τσούκκα Μαρία



Δημαρχείο Αμμοχώστου,
στην κατεχόμενη Αμμόχωστο



Νέο λογότυπο Δήμου Αμμοχώστου

Το λογότυπο ενός Δήμου πρέπει να αποτελεί την οπτική έκφραση των στοιχείων που συνθέτουν την ξεχωριστή ταυτότητα του συγκεκριμένου Δήμου.

Η αναγκαιότητα ανανέωσης του λογοτύπου του Δήμου Αμμοχώστου αποτελούσε αναγκαιότητα γιατί υπήρχε ανάγκη για γραφίστικη αναβάθμιση του με βάση τις νέες τάσεις αλλά πιο σημαντικό για να περάσει το μήνυμα ότι ο Δήμος Αμμοχώσου είναι εδώ, ζωντανός και ενεργός και θα παραμείνει έτσι μέχρι να δικαιωθούν οι αγώνες των δημοτών του για επιστροφή και αναγέννηση της πόλης.

Ο σχεδιασμός ενός λογότυπου μιας Πόλης, ενός Δήμου δεν είναι τόσο απλή υπόθεση όσο φαντάζει.

Το λογότυπο αυτό πρέπει να πληροί συγκεκριμένα κριτήρια τα οποία θα βοηθήσουν το λογότυπο αυτό να ξεχωρίζει. Ιδιαίτερα αν αυτό το λογότυπο είναι το λογότυπο του Δήμου Αμμοχώστου.

Η επιλογή του νέου λογοτύπου του Δήμου Αμμοχώστου έχει γίνει για τους πιο κάτω λόγους:

• **Η άμεση σύνδεση του με την Αμμόχωστο και η σημειολογική του αξία.** Το λογότυπο φέρει μαζί του στοιχεία της κληρονομιάς της πόλης και διαθέτει μια ταυτότητα που αντιπροσωπεύει την Αμμόχωστο. Οι στήλες από την αρχαία Σαλαμίνα οδηγούν σε άμεση ταύτιση με την πόλη ενώ υπάρχει και μια σύνδεση με το παλιό λογότυπο. Ο ήλιος της ελπίδας που ανατέλει, υπέρμετρα μεγάλος και λαμπερός διατρανώνει την αμέριστη πίστη για επιστροφή και τη διάθεσή των δημοτών της πόλης για συνεχείς αγώνες μέχρι να επιτευχθεί αυτός ο στόχος. Πιο πίσω το φεγγάρι έτοιμο να δώσει τη θέση του στον ήλιο με την επιστροφή, συμβολίζει το φως που δίνει στην σκλαβωμένη βασιλεύουσα ενώ το σκότος και η ερήμωση κυριαρχούν. **Τα χρώματα κι αυτά μόνο τυχαία δεν έχουν επιλεγεί. Το μπλε που συμβολίζει τη θάλασσα της πόλης και το χρυσό που θυμίζει την άμμο των παραλιών μας.** Η γραμματοσειρά επίσης απλή, σύγχρονη και με ιδιαιτέρο στυλ χαρακτηριστικά της αισθητικής της πόλης.

• **Απλότητα.** Η απλότητα είναι ένα από τους πιο δύσκολους στόχους που πρέπει να επιτευχθούν σε ένα λογότυπο. Το νέο λογότυπο διαθέτει την απαραίτητη απλότητα που προσδίδει χαρακτήρα, στυλ και βοηθά στην αναγνωρισιμότητα και στην επικοινωνία.

• **Προσαρμοστικότητα.**Το νέο λογότυπο μπορεί εύκολα να προσαρμοστεί σε όλες τις απαιτούμενες εφαρμογές, μεγέθη, επιφάνειες, σχήματα κ.λπ.

• **Εφαρμογή στα διάφορα μέσα.** Όσο καλά εφαρμόσιμο πρέπει να είναι το λογότυπο στα διάφορα μεγέθη, σχήματα, επιφάνειες κ.λπ. άλλο τόσο πρέπει να είναι εφαρμόσιμο σε όλα τα μέσα και ιδιαίτερα στα νέα μέσα, π.χ. digital, social media κ.λπ. Το νέο λογότυπο πληροί και αυτό το κριτήριο.

• **Καλαισθησία.** Δύσκολο κριτήριο αφού είναι σχετικά υποκειμενικό το γούστο αλλά πολύ σημαντικό για την επιλογή. Πιστεύουμε ότι το νέο λογότυπο διαθέτει την καλαισθησία που αρμόζει για να αντιπροσωπεύει την πόλη.

• **Μοναδικότητα.** Δεν θυμίζει οποιοδήποτε άλλο λογότυπο.

• **Μπορεί να αντέξει στο χρόνο.** Ένα ισχυρό λογότυπο πρέπει να έχει κύκλο ζωής τουλάχιστον δεκαπέντε χρόνια. Το λογότυπο αυτό δεν βασίζεται σε πρόσκαιρες τάσεις και τεχνικές που αντέχουν για λίγο χρονικό διάστημα.

• **Είναι σύγχρονο.** Το επιλεγέν λογότυπο ακολουθεί τις τάσεις της σύγχρονης γραφιστικής τέχνης και προσδίδει μια μοντέρνα νότα.

• **Αναγνωρισιμότητα και αποτύπωση στο μυαλό.** Αν δεν μπορεί να περάσει αυτό το τεστ ένα λογότυπο δεν μπορεί να είναι καλό λογότυπο. Θεωρούμε ότι το λογότυπο πληροί τα κριτήρια αυτά.

• **Μπορεί να εκφράζει τον κάθε Αμμοχωστιανό.** Θεωρούμε ότι το λογότυπο που επιλέγηκε διαθέτει όλα εκείνα τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που μπορούν να κάνουν τον κάθε Αμμοχωστιανό περήφανο για το λογότυπο της πόλης του και να νιώθει ότι τον εκφράζει.

Το λογότυπο που επιλέγηκε είναι ένα λογότυπο που αποτυπώνει με τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια το όραμά μας να αποδώσουμε τη μοναδικότητα της πόλης μας αλλά και την αποφασιστηκότητα και την πίστη μας για επιστροφή.

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου ιδρύθηκε το 1996 με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου και ανεγέρθηκε στη Δερύνεια, στα κράσπεδα της Αμμοχώστου, δίπλα από το οδόφραγμα που από το 1974 μοιράζει τεχνητά το νησί μας στα δύο. Ιδρυτικός στόχος του Πολιτιστικού Κέντρου είναι η προβολή του θέματος της κατοχής της Αμμοχώστου από τα τουρκικά στρατεύματα αλλά και η λειτουργία του ως πολιτιστικού φορέα στην ελεύθερη επαρχία Αμμοχώστου.



Για την επίτευξη των ιδρυτικών στόχων του Κέντρου διενεργούνται σχεδόν καθημερινά ξεναγήσεις για τους επισκέπτες που φιλοξενούνται κάθε χρόνο στους χώρους του, στο πλαίσιο των οποίων, εκτός από την διά ζώσης ενημέρωση, εντάσσονται: οι προβολές ταινιών, οι παρουσιάσεις εκθέσεων (Ζωγραφικής, Φωτογραφίας, Αγιογραφίας, Γλυπτικής, κ.α.), η διανομή εντύπου υλικού για την ιστορία των κατεχομένων μας εδαφών, τον πολιτισμό και τη λαϊκή μας παράδοση, η λειτουργία παρατηρητηρίου, η λειτουργία προθαλάμου με φωτογραφίες, χάρτες και στοιχεία για τους Αγνοούμενους, τους Εγκλωβισμένους αλλά και τις Αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου και άλλων Διεθνών Οργανισμών για τον τόπο μας.

Εκτός από τους εκατοντάδες ξένους επίσημους φιλοξενούμενους του Κράτους, Υπουργούς, Προέδρους Κοινοβουλίων, Ευρωβουλευτές, εκπροσώπους κρατών, δημοσιογράφων, τηλεοπτικών καναλιών, στρατιωτικών, και άλλων ομάδων από το εξωτερικό, στο Κέντρο φιλοξενούνται και ενημερώνονται για την κατοχή πολλοί ξένοι και Ελλαδίτες επισκέπτες καθώς και ομάδες φοιτητών και μαθητών.

Στον δεύτερο όροφο του Πολιτιστικού Κέντρου λειτουργεί Παρατηρητήριο όπου καθημερινά οι διάφοροι επισκέπτες μπορούν να αγναντέψουν σε «απόσταση αναπνοής» με διόπτρες την αγαπημένη μας πόλη και σχεδόν όλη την κατεχόμενη γη μας. Στο κτίριο του Πολιτιστικού Κέντρου υπάρχει μικρή βιβλιοθήκη με βιβλία για τα κατεχόμενα εδάφη μας καθώς και μικρή ταινιοθήκη. Λειτουργεί, επίσης, προθήκη με είδη παραδοσιακής τέχνης και μουσειακά αντίγραφα. Ξεχωριστή προθήκη ετοιμάστηκε για έκθεση αντιπροσωπευτικών αρχαιολογικών ευρημάτων από την Επαρχία Αμμοχώστου.

Οι χώροι του Κέντρου χρησιμοποιούνται επίσης από διάφορους Οργανισμούς και Σωματεία για τη διεξαγωγή σεμιναρίων, διαλέξεων, και άλλων εκδηλώσεων όπως παρουσιάσεις βιβλίων, φιλολογικά μνημόσυνα, φιλανθρωπικές αγορές.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή: 7:30 - 16:30, Σάββατο: 9:00 - 16:30
Στοιχεία επικοινωνίας τηλέφωνο: 23 740860, Τηλεομοιότυπο: 23 740861,
email: cultural.services@famagusta.org.cy

Επισκέψεις που πραγματοποιήθηκαν στο Πολιτιστικό Κέντρο το 2017



• Στις 21 Φεβρουαρίου 2017 ο Δήμος Αμμοχώστου φιλοξένησε στο Πολιτιστικό Κέντρο αντιπροσωπεία του Κοινοβουλίου της Σουηδίας με επικεφαλής τον Αναπληρωτή Πρόεδρο του Κοινοβουλίου Tobias Billstrom.

• Στις 23 Μαΐου 2017 πραγματοποιήθηκε επίσημη επίσκεψη της Ομάδας Φιλίας Εσθονίας - Κύπρου από το Εσθονικό Κοινοβούλιο στο Πολιτιστικό Κέντρο. Στην αντιπροσωπεία του Εσθονικού Κοινοβουλίου συμμετείχε και ο πρώην Πρωθυπουργός της Εσθονίας κ. Taavi Roivas, ο Αντιπρόεδρος του Κοινοβουλίου, κ. Kalle Palling και άλλα μέλη. Την ομάδα φιλίας της Εσθονίας - Κύπρου υποδέχθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο ο Δήμαρχος Αμμοχώστου κ. Αλέξης Γαλανός και



μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου. Αφού παρακολούθησαν φιλμάκια για την Αμμόχωστο και για την καταστροφή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ο Δήμαρχος τους ξενάγησε και τους κατατόπισε αναφορικά με το θέμα της Αμμοχώστου.



• Στις 6 και 16 Ιουνίου 2017 φιλοξενήθηκαν ο Πρέσβης της Γαλλίας στην Κύπρο κ. Rene Troccaz και αντίστοιχα ο Πρέσβης της Ρωσίας στην Κύπρο κ. Stanislav Osadchiy. Οι Πρέσβεις ξεναγήθηκαν, ο Δήμαρχος τους ενημέρωσε για την Αμμόχωστο, τις δράσεις του Δήμου και ακολούθησε συζήτηση. Ο Πρέσβης της Γαλλίας μεταξύ άλλων επανέλαβε τη σταθερή στήριξη της Γαλλίας σε όλα τα σώματα που μετέχει για εξεύρεση μιας συνολικής και βιώσιμης λύσης στο Κυπριακό και ευχήθηκε όπως σύντομα ο κόσμος της Αμμοχώστου μπορεί να επιστρέψει στην πατρώα του γη.

• Στις 30 Ιουνίου 2017 διεξήχθη συνάντηση μεταξύ αντιπροσωπείας της Ένωσης Εκτοπισμένων Κοινοτήτων Αμμοχώστου και αντιπροσωπείας του Δημοτικού Συμβουλίου Αμμοχώστου με επικεφαλής τον Δήμαρχο κ. Αλέξη Γαλανό στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια. Σε ένα άκρως εποικοδομητικό ύφος οι δύο πλευρές συμφώνησαν σε μία πιο στενή συνεργασία ενώ ο Δήμαρχος Αμμοχώστου δήλωσε ότι ο Δήμος Αμμοχώστου ως η μητρόπολη της επαρχίας Αμμοχώστου θα παρέχει στήριξη προς τις κατεχόμενες μας κοινότητες, στο πλαίσιο πάντα των δυνατοτήτων του.

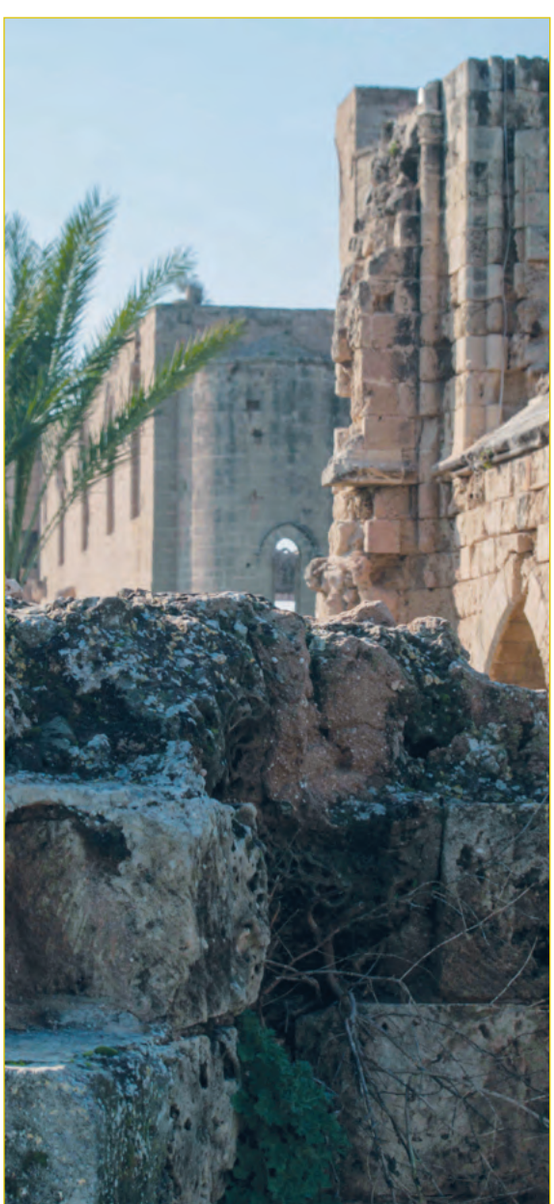


Ιστορική Αναδρομή του Δήμου Αμμοχώστου

από τον **Γιάγκο Κλεόπα**

Από την εποχή της οθωμανικής περιόδου υπήρχαν κάποιας μορφής Δήμοι. Βασικά η τοπική αυτοδιοίκηση ασκείτο από τα Mejlis-ildare (Επαρχιακά Λαϊκά/Διοικητικά Συμβούλια) που αποτελούσαν τα επαρχιακά διοικητικά όργανα και στα οποία αντιπροσωπεύονταν οι κοινότητες. Κατά τη μετάβαση από την οθωμανική στη βρετανική κατοχή, το Mejlis-ildare κάθε επαρχίας συνίστατο από πέντε Τούρκους και τρεις Έλληνες μέλη: τον Καϊμακάμη (και επί Αγγλοκρατίας τον Διοικητή της επαρχίας) ως πρόεδρο, τον Καδή, τον Ορθόδοξο Επίσκοπο της επαρχίας ή εκπρόσωπό του, τον Γραμματέα του Αρχιταμείου και τέσσερα εκλελεγμένα μέλη, δύο Έλληνες και δύο Τούρκοι. Τα Επαρχιακά Συμβούλια συνέχισαν την ύπαρξή τους καθ' όλη τη διάρκεια της Αγγλοκρατίας (ο σχετικός νόμος ίσχυε θεωρητικά μέχρι το 1959 και την τυπική του κατάργηση το 2005), αλλά με πολύ περιορισμένες εξουσίες (επιλογή κοινοταρχών, έκδοση πιστοποιητικών και διαταγμάτων για την είσπραξη φόρων κ.λπ.) εφόσον πλέον λειτουργούσαν οι Δήμοι, αλλά και οι Άγγλοι Διοικητές (Commissioners), οι οποίοι είχαν εκτεταμένες λειτουργίες και εξουσίες. Τον πρώτο χρόνο της βρετανικής διακυβέρνησης οι Άγγλοι δεν διόρισαν δημοτικές επιτροπές, αλλά χρησιμοποίησαν τα υφιστάμενα επί Οθωμανικής Κατοχής συμβούλια.[1]

Επί Αγγλοκρατίας τα Δημαρχεία αποτελούσαν τα κυριότερα όργανα τοπικής/αστικής αυ-



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

1. Diana Markides, *Nicosia and its Municipal Administration during the Early Years of British Rule in Cyprus*, Byzantine and Modern Greek Studies, Vol.37,1, 2013,σ.92-110.



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

τοδιοίκησης. Οι Βρετανοί αρχικά όρισαν Επιτροπές για την κάθε πόλη, με Πρόεδρο που διοριζόταν από τον Αρμοστή και έναν Έλληνα και έναν Τούρκο ως Συμβούλους.[2] Με νόμο του 1882 καθιερώθηκε η αναλογική εκπροσώπηση Ελλήνων και Τούρκων. Οι Δήμαρχοι και τα Δημοτικά Συμβούλια εκλέγονταν από τους κατοίκους των πόλεων κάθε τέσσερα χρόνια (η πλειοψηφία των Δημοτικών Συμβούλων εξέλεγε τον Πρόεδρο-Δήμαρχο και Αντιπρόεδρο του Συμβουλίου). Ενώ οι Μουκτάρηδες (Κοινοτάρχες) και Αζάδες (τέσσερις βοηθοί των Μουκτάρηδων) εκλέγονταν κάθε δύο χρόνια (με εξαίρεση ορισμένες χρονικές περιόδους, όπως 1891-1906 και από το 1923 και εφεξής, που διορίζονταν) και είχαν καθήκοντα σχετικά με τις κοινότητές τους. Το 1884 νομοθετήθηκε ότι αν δεν υπήρχε δεόντως εκλελεγμένο Συμβούλιο (π.χ. λόγω αποχής των Τουρκοκυπρίων) ο Αρμοστής διόριζε Επιτροπή από έναν Έλληνα και έναν Τούρκο, με Πρόεδρο Άγγλο αξιωματούχο. Ήδη με νόμο του 1880 οι Δήμοι είχαν καταστεί ανεξάρτητοι από Κυβερνητικές παρεμβάσεις.

Αυτό δεν εμπόδισε τους Άγγλους το 1885 να σχολιάσουν δυσμενώς τους Δήμους Λευκωσίας, Λεμεσού και Λάρνακας, αλλά και να επαινέσουν τους Δήμους Αμμοχώστου, Κερύνειας και Πάφου για την επιτυχία τους, που βασίστηκε στο ότι ακολουθούσαν τις συμβουλές του Διοικητή της Επαρχίας τους. Γενικά, τα πρώτα εκείνα χρόνια, οι Άγγλοι θεωρούσαν ότι οι Κύπριοι δεν ήταν έτοιμοι για αυτοκυβέρνηση. Μια πηγή κακών σχέσεων ανάμεσα σε Έλληνες και Τούρκους ήταν η δημιουργία χωριστών εκλογικών καταλόγων, με βάση τον πληθυσμό του κάθε Δήμου. Μετά το 1908 ομαλοποιήθηκαν οι διαδικασίες και διενεργούνταν εκλογές ανά τριετία. Οι τελευταίες το 1929, λόγω των ταραχών του 1931 και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι διορίζονταν μέχρι το 1943, οπότε

2. Φρίξος Μαραθεύτης, *Η Εξέλιξη των Πόλεων στην Κύπρο κατά τους 18ο και 19ο Αιώνες*, Διαλέξεις Λαϊκού Πανεπιστημίου, 1984. Diana Markides, *Cyprus 1957-1963, From Colonial Conflict to Constitutional Crisis,* Minneapolis 2001.

επανήρχισαν οι εκλογές, με νέα αναστολή το 1955. Σημειωτέον ότι οι γυναίκες στερούνταν εκλογικών δικαιωμάτων.[3]

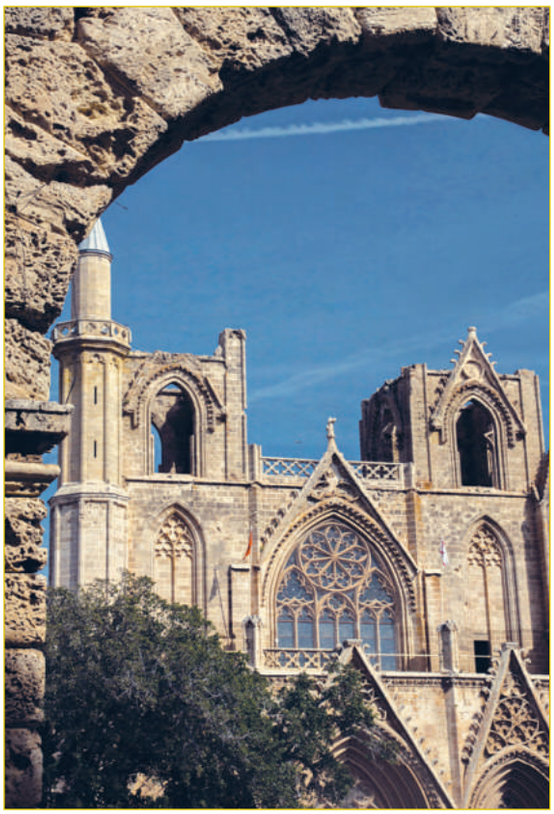
Διοικητικά η Επαρχία Αμμοχώστου συνέχισε να υποδιαιρείται σε 3 nahiehs ή υποεπαρχίες, όπως επί των Οθωμανών, δηλαδή στις υποεπαρχίες Μεσαορίας, Καρπασίας και Αμμοχώστου. Τα κύρια καθήκοντα των Δημοτικών Αρχών περιλάμβαναν την καθαριότητα, τη συντήρηση και επιδιόρθωση των δρόμων, τον φωτισμό, την υδροδότηση, τον εξωραϊσμό της πόλης κ.ά. Σημειώνεται ότι στο Δημοτικό Συμβούλιο συμμετείχαν και οι Τούρκοι Σύμβουλοι και οι εξουσίες του κάλυπταν ολόκληρη την Αμμόχωστο, περιλαμβανομένης και της εντός των τειχών πόλης. Αυτό διήρκεσε μέχρι το 1957,οπότε η συνεργασία διεκόπη και οι Δήμοι στην πράξη διχοτομήθηκαν. Ο διαχωρισμός συνεχίστηκε και στα επόμενα χρόνια.

Ο πρώτος Δήμαρχος, 1878-1879, (διορισθείς ή κατείχε τη θέση πριν από την άφιξη των Άγγλων) ήταν ο Σωτήριος (Μιχαηλίδης) Εμφιετζής (1838-1894). Εξελέγη για δεύτερη θητεία, 1882-1886. Ασχολείτο με το εμπόριο και διετέλεσε μέλος του Νομοθετικού Συμβουλίου 1886-1887. Επίσης, υπήρξε μέλος της Σχολικής Επιτροπείας (Εφορείας Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων) και του συμβουλίου του Αναγνωστηρίου *Σαλαμίς*.

Το 1879-1882, ο Ευαγγέλης Λοΐζου (1840-1909), πιθανότατα ο πρώτος εκλελεγμένος Δήμαρχος της πόλης. Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο (από μητέρα Επτανησιακής καταγωγής), ήταν μεγαλοκτηματίας και δραστηριοποιήθηκε στο εμπόριο με τον αδελφό του Χρυσόστομο.

Διετέλεσε πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπείας για μεγάλη χρονική περίοδο και του συμβουλίου του Αναγνωστηρίου Σαλαμίς.

Ο Λουκάς Γεωργίου (1854-1922) κατείχε το αξίωμα του Δημάρχου για τρεις θητείες, 1886-1887, 1905-1906, 1910-1916.Ήταν μεγαλέμπορος μαζί με τον αδελφό του Πολύβιο (πατέρα του ζωγράφου Γιώργου Πολ. Γεωργίου). Διετέλεσε μέλος της Επαρχιακής Εκπαιδευτικής Επιτροπείας και του Συμβουλίου του Αναγνωστηρίου Σαλαμίς και πρόσφερε σημαντικές δωρεές (π.χ. ανέγερση νοσοκομείου, σχολικού κτηρίου).



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

Το 1887-1893 και για δεύτερη θητεία το 1906-1907 Δήμαρχος διετέλεσε ο Χρυσόστομος Λοΐζου (1853-1918), ο οποίος το 1900 υπήρξε εκ των ιδρυτών του Ταμιευτηρίου Σαλαμίς, όπως και οι Ευαγγέλης (αδελφός του) και Λούης Λοΐζου, οι Λουκάς και Πολύβιος Γεωργίου, ο Γεώργιος Μιχαηλίδης κ.ά.

Ακολούθησε, το 1907-1910, ο Λούης Ευαγγέλη Λουίζου (1877-1941), γόνος πλούσιας αστικής οικογένειας (άλλαξε το όνομα Λοΐζου σε Λουίζου). Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και όταν ήταν φοιτητής πολέμησε το 1897 στην Κρήτη υπό τον Τιμολέοντα Βάσσο, ο οποίος τον αναφέρει σε επίσημες εκθέσεις του. Σε

3. Βασίλης Πρωτοπαπάς, *Εκλογική ιστορία της Κύπρου: πολιτευτές, κόμματα και εκλογές στην Αγγλοκρατία,* 1878-1960, Αθήνα 2012, σ.44-7.



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

εφημερίδα του 1909 γίνεται επαινετική αναφορά στα έργα του Δημάρχου Λούη Ε. Λουίζου: αποπεράτωση της οδού Φαλήρου, νέος δρόμος προς τα Κάτω Βαρώσια, επίστρωση της οδού Αγίου Μέμνονος, επιδιορθώσεις δρόμων, δημόσιες κρήνες, βελτίωση του φωτισμού της οδού Αγοράς *«αντικαταστήσας τους παλαιούς φανούς πετρελαίου διά λυχνιών Lux»*, τοποθέτηση φανών στα Κ. Βαρώσια και Άγιο Λουκά, ίδρυση φυτωρίου.

Διετέλεσε πρόεδρος της Ανόρθωσης (1919-1920) και πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπείας των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων και μέλος της Επαρχιακής Εκπαιδευτικής Επιτροπείας.[4]

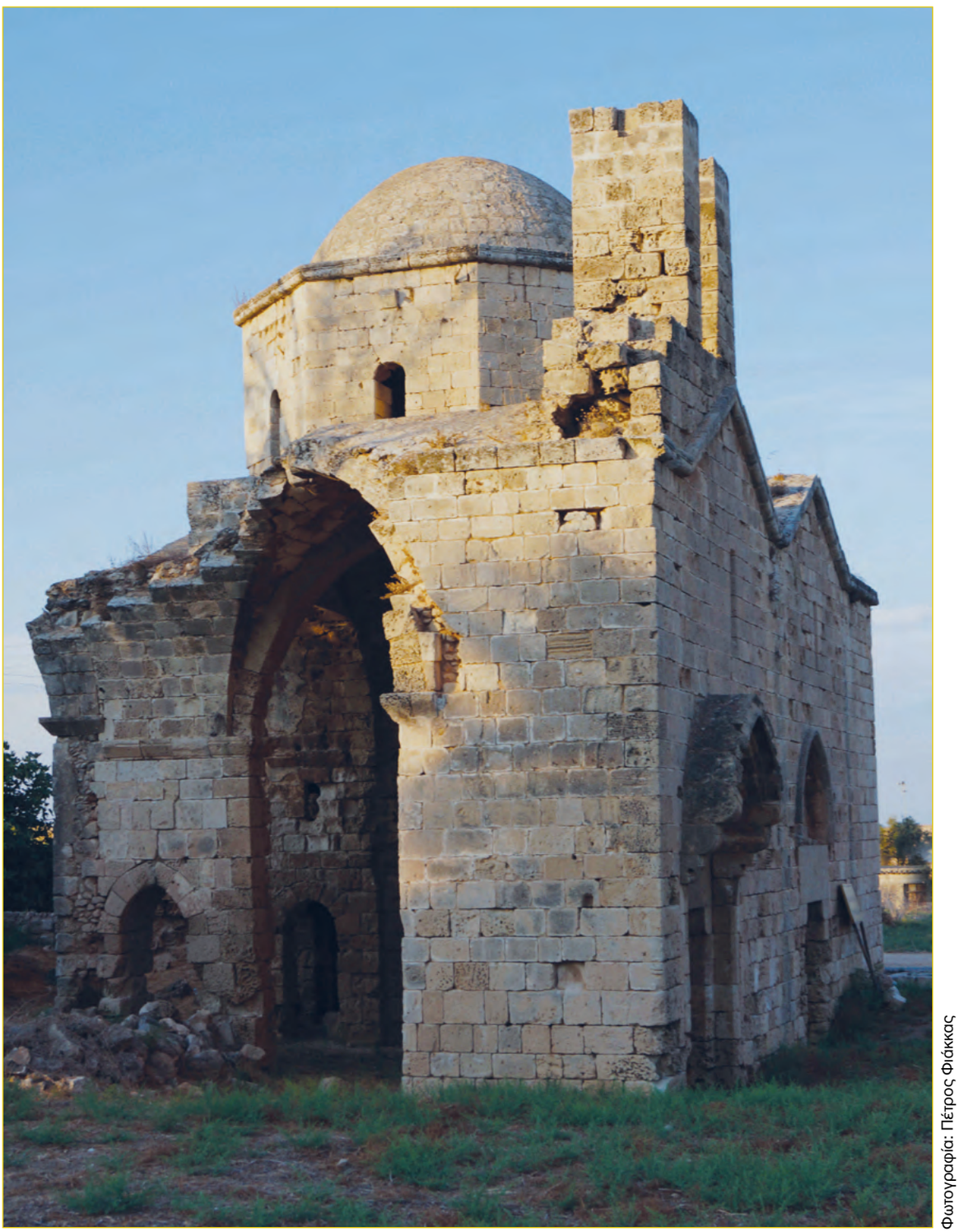
Διετέλεσε μέλος του Νομοθετικού Συμβουλίου για 15 χρόνια. Συμμετείχε στην κυπριακή πρεσβεία στο Λονδίνο με τον Αρχιεπίσκοπο Κύριλλο Γ΄ το 1918-1919, ήταν φίλος του Ελευθερίου Βενιζέλου και παρέμεινε εξόριστος στην Αθήνα μετά το 1931. (Για την πολιτική του δραστηριότητα γίνονται αναφορές σε άλλα υποκεφάλαια).

Δήμαρχος της πόλης για μια πολύ μεγάλη περίοδο, 1916-1943, διετέλεσε ο Γεώργιος Εμφιετζής (1879-1956, υιός του Σωτήρη). Σπούδασε νομικά στην Αθήνα. Το 1925 εξελέγη πρόεδρος της Τράπεζας Αμμοχώστου, ενώ διετέλεσε πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου και πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπείας (1913-1917 και 1923-1956). Συμμετείχε στην κυπριακή πρεσβεία στο Λονδίνο με τον Αρχιεπίσκοπο Κύριλλο και υπήρξε μέλος του Νομοθετικού Συμβουλίου για δύο περιόδους (1916-1921 και 1925-1930). Τα πρώτα χρόνια της δημαρχιακής του θητείας αναγορευόταν κατόπιν κανονικών εκλογών, αλλά την περίοδο της Παλμεροκρατίας μέχρι το 1943 διοριζόταν από τον Κυβερνήτη. Κατά τη μακρά θητεία του επιτέλεσε αξιόλογο έργο: ασφαλτόστρωση και ηλεκτροφωτισμός των δρόμων τη δεκαετία του 1930, εξωραϊσμός της πόλης, ύδρευση. Ενδιαφέρουσα ήταν η μετακίνηση των αγγειοπλαστών από τις κεντρικές περιοχές της πόλης, όπως η οδός Ερμού, όπου ο καπνός των καμινιών προκαλούσε ενόχληση στους κατοίκους. Ως αποτέλεσμα, στους εκκενωθέντες χώρους ανεγέρθηκαν σύγχρονα οικοδομήματα. Επίσης, προχώρησε στην ανέγερση Δημοτικής Αγοράς το 1938. Χαρακτηριστικά, όταν έγινε γνωστό ότι θα αγοραζόταν γη για τον σκοπό αυτόν στο άκρο της τότε πόλης, οι Βαρωσιώτες άρχισαν να διαμαρτύρονται ότι *«θα μας έπαιρνε μέσα στις κουφάδες»*. Όταν όμως ανοίχθηκε δρόμος μέχρι την παραλία, άρχισαν να κτίζουν κατοικίες κατά μήκος του δρόμου.[5]

Μέχρι το 1943 οι Δήμαρχοι προέρχονταν, όπως διαφαίνεται πιο πάνω, από την αστική

4. Εφημερίδα Νέον Έθνος, 12/25 Δεκ. 1909, στο Παναγιώτης Περσιάνης, *Πόλεις και Πολιτισμός,* Λευκωσία 2007, σ.95.

5. Κλαίρη Αγγελίδου, *Συνομιλία με την Αδελφή μου Αμμόχωστο,* 2001, σ.102, από χειρόγραφα του Γεωργίου Κυριακίδη.



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

Εκκλησία Αγίου Νικολάου εις την εντός των τοιχών Αμμόχωστο.



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

ελίτ και τις εύπορες οικογένειες, τους γνωστούς προκρίτους/προύχοντες, που επίσης εκπροσωπούσαν την πόλη στο Νομοθετικό Συμβούλιο. Το 1943 προκηρύχθηκαν εκλογές, μετά από μακρά διακοπή (από το 1930 περίπου, οπότε οι Δήμαρχοι διορίζονταν από την αποικιοκρατική κυβέρνηση) και για πρώτη φορά εκλέγονται Δήμαρχοι του ΑΚΕΛ (που είχε ιδρυθεί το 1941) τόσο στη Λεμεσό (ο Γ.Γ. του ΑΚΕΛ Πλουτής Σέρβας) όσο και στην Αμμόχωστο, όπου εξελέγη ο Αδάμ Αδάμαντος, ο πρώτος αριστερός Δήμαρχος της πόλης, που ξεκίνησε μια μακροχρόνια παράδοση στον Δήμο Αμμοχώστου. Αντίπαλός του ήταν ο Γ. Παπαδόπουλος και η εκλογική διαμάχη διεξήχθη σε οξείς τόνους, με τους αριστερούς να κατηγορούν τον υποψήφιο της δεξιάς επειδή διετέλεσε Δημοτικός Σύμβουλος διορισθείς από τον Palmer, και οι αριστεροί να αποκαλούνται άθεοι και απάτριδες.[6]

Ο Αδάμαντος γεννήθηκε στη Δερύνεια το 1904, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και θεωρείται σημαντική ηγετική φυσιογνωμία. Δίδαξε και διηύθυνε διάφορες Σχολές. Διακρινόταν για την ευρυμάθεια, την πνευματική καλλιέργεια και τις ρητορικές ικανότητές του. Ο Φιφής Ιωάννου, Γ.Γ. του ΑΚΕΛ , τον περιγράφει: *«Φυσιογνωμία αδρή, διανοούμενος με φινέτσα, καθηγητής και πολιτικός που διέθετε κυριολεκτικά ελκτικές μαγνητικές ιδιότητες...»*.[7] Και ο Κώστας Κύρρης, αναφερόμενος στους έξι πρώτους αποφοίτους του Γυμνασίου Αμμοχώστου το 1924, τον χαρακτηρίζει: «έγκριτος φιλόλογος καθηγητής, υπηρετήσας επί μακρόν εις το εξ ου απεφοίτησεν Γυμνάσιον (1929-1942) και την πόλιν ως Δήμαρχος (1943-1953), διατελέσας δε και διευθυντής του Ανωτέρου Παρθεναγωγείου (1939-1940) και καθηγητής του Διδασκαλικού Κολλεγίου (1954 μέχρι του θανάτου του το 1959)».[8] Ο Αδάμαντος πρόσφερε πολλά στην πόλη, τόσο ως εκπαιδευ-

6. *Αμμόχωστος. Του Νόστου και της Προσμονής,* Επιμέλεια Χρ. Χρυσάνθου, Φιλελεύθερος, ΒΙΒΛΙΟ ΘΗΚΗ, 2009, σ.39.

7. Φιφής Ιωάννου, *Έτσι άρχισε το Κυπριακό,* Απογευματινή 15.4.1976.

8. Κώστας Κύρρης, *Ιστορία της Μέσης Εκπαιδεύσεως Αμμοχώστου* 1191-1955, ο.π., σ.76.

τικός και διανοούμενος, όσο και ως Δήμαρχος και διορατικός πολιτικός. Το έργο του ήταν πολυσχιδές και κοινωνικά επωφελές. Το 1947 καταρτίστηκε το Ρυθμιστικό Σχέδιο Ανάπτυξης Αμμοχώστου (από τον αρχιτέκτονα Σταύρο Οικονόμου, βάσει προτάσεων επιτροπής που συστάθηκε το 1944) προς αντιμετώπιση της εσφαλμένης πολεοδομικής ανάπτυξης, ιδιαίτερα της ανεξέλεγκτης ανέγερσης οικοδομών στην παραλία, γεγονός που κατέστησε δύσκολη την πρόσβαση των πολιτών.

Το σχέδιο προνοούσε την ορθολογιστική ανάπτυξη, τον καθορισμό ζωνών ανάπτυξης (με διαχωρισμό των οικιστικών και βιομηχανικών περιοχών), πρόβλεψη για την αύξηση του πληθυσμού τα επόμενα 50 χρόνια, χωριστά οργανικά κέντρα στα προάστια και την παλιά πόλη κ.λπ.

Ο Μιχαλάκης Μοντάνιος, μαθητής του Αδάμαντος, δραστήριο στέλεχος του εργατικού κινήματος, υποψήφιος αντιδήμαρχος στις ανεπιτυχείς εκλογές του 1953 και γνωστός δικηγόρος της Αμμοχώστου, τον περιγράφει ως δάσκαλο του γένους και ως εμπνευσμένο και μεθοδικό, τόσο εύγλωττο και πειστικό που οι ώρες μαζί του ήταν ώρες αληθινής μυσταγωγίας. Στενός συνεργάτης του Αδάμαντος ήταν επίσης ο Πρόδρομος Παπαβασιλείου, Δημοτικός Σύμβουλος και Γραμματέας των συντεχνιών, ο οποίος θεωρεί ότι ο Δήμαρχος έφερε στην πόλη την αλλαγή με σχεδιασμό, πρόγραμμα και όραμα. Ο Αδάμαντος φρόντισε για τη δημιουργία γηροκομείου κοντά στην περιοχή Καραόλου το 1948 και άρχισε την ανέγερση των εργατικών κατοικιών, 48 στην περιοχή του Σταυρού και 12 στην εντός των τειχών πόλη, για τη στέγαση των παραγκόβιων και των αστέγων. Οργάνωσε συσσίτιο για τους απόρους, δημιούργησε παιδοκομικό σταθμό, δημοτικό στάδιο, δημοτικά λουτρά, κατεδάφισε το παλιό σφαγείο (περιοχή ξενοδοχείου Κωνστάντια) και ανήγειρε νέο στην οδό Λάρνακος, μακριά από τις οικιστικές περιοχές, ανήγειρε αποχωρητήρια, φτωχοκομείο, ορφανοτροφείο και το δημοτικό κέντρο Αλάσια,



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

απαγόρευσε την εκτροφή χοίρων, εκτός στα περιβόλια. Φρόντισε για την ασφαλτόστρωση και τον ηλεκτροφωτισμό των πλείστων δρόμων της πόλης. Βελτίωσε την υδατοπρομήθεια και την καθαριότητα, και δημιούργησε κήπους. Το 1952 άρχισε την ανέγερση της αίθουσας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης. Κύριο μέλημά του ήταν η ανύψωση του βιοτικού επιπέδου και η βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των πολιτών, και στους τομείς αυτούς η συμβολή του ήταν αξιόλογη.

Η προσφορά του εκτιμήθηκε δεόντως από τους Αμμοχωστιανούς και υπηρέτησε ως Δήμαρχος μέχρι το 1953, έχοντας επιτύχει σε τρεις εκλογικές αναμετρήσεις (21/3/1943, 26/5/1946 και 22/5/1949). Όμως, είχε διαφορετικές απόψεις από το ΑΚΕΛ (του οποίου ήταν ιδρυτικό στέλεχος) για τη Διασκεπτική: την υποστήριζε σθεναρά, όπως και τη γραμμή της αυτοκυβέρνησης ως πρώτου βήματος για την Ένωση. Θεωρούσε πως η φανατική υποστήριξη της Ένωσης και η ακραία συνθηματολογία δεν οδηγούσε στην καλύτερη λύση του Κυπριακού. Έτσι κατηγορήθηκε για ανυπακοή και το 1952 διεγράφη από το κόμμα. Στις εκλογές του 1953 κατήλθε ως ανεξάρτητος, με βασική πολιτική την

επιδίωξη συνταγματικών ελευθεριών και την προώθηση συντάγματος αυτοκυβέρνησης. Οι μέχρι πρότινος κομματικοί υποστηρικτές του, που τώρα μετατράπηκαν σε ένθερμους υποστηρικτές της Ένωσης, του απέδωσαν χαρακτηρισμούς όπως *«προδότης, αποστάτης και εχθρός του λαού»*, ενώ οι ιδεολογικοί του αντίπαλοι τον αποκαλούσαν *«μίασμα»*. Στην εκλογική αναμέτρηση της 17/5/1953 βρέθηκε ανάμεσα στις οργανωμένες αντίπαλες δυνάμεις της αριστεράς και της δεξιάς. Δήμαρχος εξελέγη ο Ανδρέας Πούγιουρος της αριστεράς, ενώ ο Αδάμαντος κατετάγη τρίτος με μικρή διαφορά από τον υποψήφιο της δεξιάς Νικόλα Αντωνίου, αποτέλεσμα που θεωρείται τιμητικό. Άφησε την τελευταία του πνοή στις 15/4/1959, την ώρα του μαθήματος στο Διδασκαλικό Κολλέγιο στη Μόρφου.[9]

Όσον αφορά στους παραγκόβιους, σύμφωνα με δήλωση του Ανδρέα Πούγιουρου, Δημάρχου από το 1953, 28 ετών, και για τα πλείστα χρόνια μέχρι την οικειοθελή αποχώρησή του το 2001, υπήρξε το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετώπισε ο Δήμος από τον Β΄ Παγκόσμιο μέχρι την εισβολή. Υπολογίζεται ότι ανέρχονταν σε μερικές χιλιάδες ή πέραν του 10% του πληθυσμού της πόλης, ένα σημαντικό ποσοστό. Αυτοί προέρχονταν από διάφορα χωριά, κυρίως της επαρχίας, και εγκαθίσταντο στην πόλη, στην παραλία και στις σπηλιές του Καραόλου, είτε γιατί ήταν άστεγοι, είτε για να εργαστούν στο λιμάνι, τους πορτοκαλεώνες κ.λπ. Το πρόβλημα αντιμετωπίστηκε με την ανέγερση δημοτικών κατοικιών στην περιοχή Σταυρού, αφού εξασφαλίστηκαν δάνεια από τους εφόρους δανείων (Loan Commissioners) με έγκριση του Κυβερνήτη.[10]

9. Λουκάς Κακουλλή, *Αδάμ Αδάμαντος και Τάσσος Παπαδόπουλος, Ηγέτες και Ιστορία,* Λευκωσία 2011. Και: Αδάμ Αδάμαντος, *Το απδόνι της Αμμοχώστου,* Λευκωσία 2002. Από τις εργασίες αυτές προέρχονται ορισμένες από τις πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του Αδάμ Αδάμαντος.

10. Ανδρέας Χ. Πούγιουρος, *Όταν οι Μνήμες Ζωντανεύουν*, Λευκωσία 2004, σ.407.



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

Δήμαρχοι Αμμοχώστου από το 1878 ήταν οι ακόλουθοι:[11]

1878-1879 Σωτήριος Εμφιετζής
1879-1882 Ευαγγέλης Λοΐζου
1882-1886 Σωτήριος Εμφιετζής
1886-1887 Λουκάς Γεωργίου
1887-1893 Χρυσόστομος Λοΐζου
1893-1905 Άγγλος Διοικητής/Δημοτική Επιτροπή
1905-1906 Λουκάς Γεωργίου
1906-1907 Χρυσόστομος Λοΐζου
1907-1910 Λούης Ε. Λουίζου
1910-1916 Λουκάς Γεωργίου
1916-1943 Γεώργιος Σ. Εμφιετζής (1930-1943 διορισθείς)
1943-1953 Αδάμ Αδάμαντος
1953-1962 Ανδρέας Πούγιουρος (1963 Συμβούλιον Βελτιώσεως)
1963-1964 Ahmed Sami, Δημητράκης Παραλίκης (Επαρχοι)
1964/5-1978 Ανδρέας Πούγιουρος
1978-1987 Πρόδρομος Παπαβασιλείου (Δημαρχεύων)
1987-1991 Θ.Οικονόμου, Α.Πογιατζής, Ι.Καλλής, Φ.Επιφανίου, Σ. Φοιτίδου (Δημαρχεύοντες)
1992-2001 Ανδρέας Πούγιουρος
2002-2003 Κίκης Καζαμίας
2003-2006 Γιαννάκης Σκορδής
2007-... Αλέξης Γαλανός

11. Η ορθότητα των ονομάτων των Δημάρχων και της θητείας τους για τις πρώτες 2-3 δεκαετίες δεν είναι επιβεβαιωμένη, καθώς διάφορες πηγές αναφέρουν διαφορετικά στοιχεία.

Τα **Δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαιδευτήρια** της πόλης της Αμμοχώστου

Στην πόλη της Αμμοχώστου μέχρι και το 1974, λειτουργούσαν 5 δημόσια δευτεροβάθμια εκπαιδευτήρια

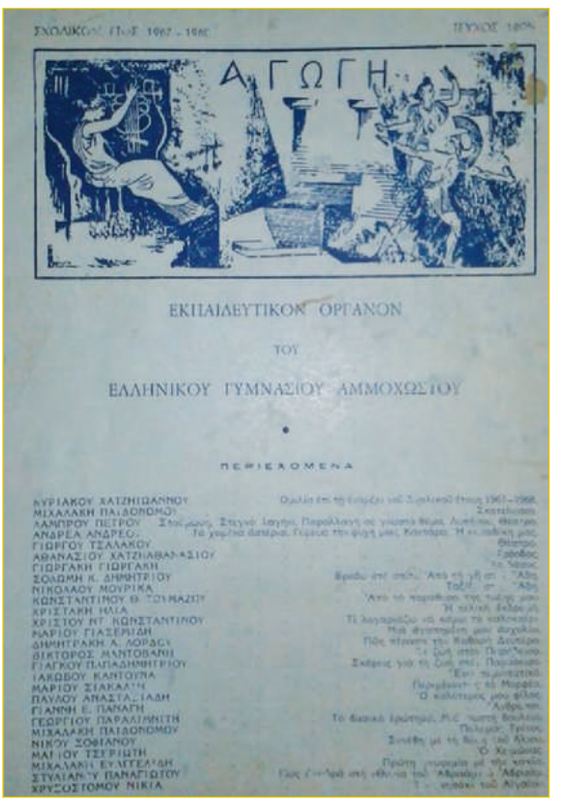
Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Η ιστορία του Α΄ Γυμνασίου Αμμοχώστου, ξεκινά από τον 19ο αιώνα με την ονομασία «Ελληνικό Σχολείο». Το 1924, αναγνωρίζεται από το κράτος ως το «Ελληνικό Γυμνάσιο του Βαρωσίου», περιλαμβάνοντας 6 τάξεις. Στο σχολείο αρχικά φοιτούσαν μόνο αγόρια, ενώ αργότερα φοιτούσαν και κορίτσια στην 4η, 5η και 6η γυμνασίου μόνο.

Το 1960, μετονομάστηκε σε Α΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου και η διδακτέα ύλη αφορούσε τον κλασικό κλάδο. Μετέπειτα, συμπεριλήφθηκε ο εμπορικός και τεχνικός κλάδος.

Το Α΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου, ήταν το πιο σημαντικό στοιχείο της πόλης όσον αφορούσε τον επιστημονικό και εκπαιδευτικό κόσμο. Περιελάμβανε αίθουσες γυμναστηρίου, εργαστήρια βιολογίας και χημείας, μια τεράστια βιβλιοθήκη κ.ά.





Περιοδικό «ΑΓΩΓΗ» -
Έκδοση από το Α΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου
(1967-1968)

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



Αρχικά, ήταν ιδιωτικό σχολείο, με την επωνυμία «Εμπορικό Λύκειο Αμμοχώστου» (1932). Το 1961, έγινε κρατικό και μετονομάστηκε σε «Β΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου», όπου πρόσφερε 6 τάξεις με ένα εμπορικό κλάδο εκπαίδευσης.



Η μεγάλη παντοτινή αγάπη

ίναι μια μεγάλη παντοτινή αγάπη και αυτή θα λέγε-
αι Β' Γυμνάσιο Αμμοχώστου. Θα λέγεται επίσης και
όλη της Αμμοχώστου, για όλους αυτούς που φωτο-
αφίζονται μπροστά από τα προπύλαια του σχολεί-
υ τους. Καλοκαίρι του 1974, λίγο πριν από την τουρ-
ική εισβολή και εκείνοι, τελειόφοιτοι, όλοι οι τότε
ελειόφοιτοι του Γυμνασίου, των τριών τάξεων των
γοριών και των τριών τάξεων των κοριτσιών, ονει-
εύονται το μέλλον. Λαβωμένο ωστόσο μέλλον. Οι
αποστολείς της φωτογραφίας, στους εικονιζόμενους,
το ζεύγος Γιώργου Α. Κέλη και Φλώρας Αρτυματά-Κέ-
λη, σημειώνουν: «Ποιος μας το παραλάλησε ότι θα
ήταν οι τελευταίες μας στιγμές, τόσο στο αγαπημένο
μας γυμνάσιο όσο και στην όμορφη βασιλεύουσα Αμ-
μόχωστο. Σκόρπισαν όλα: όνειρα, φιλοδοξίες, χα-
ρές, εδώ μέσα εγκλωβίστηκαν οι ψυχές μας. Έμειναν
βαθιά χαραγμένες οι αναμνήσεις, οι μαυρόασπρες
φωτογραφίες και τα τόσα αγαπάντητα γιατί».



Σφραγίδα Β΄ Γυμνασίου



Μαθήτριες του Β΄ Γυμνασίου Αμμοχωστου. Μαιος 1974



Αναμνηστική φωτογραφία μαθητών Γ΄ Γυμνασίου

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Το Γ΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου ιδρύθηκε το 1972 κοντά στην Τεχνική Σχολή και πρόσφερε μόνο τριών ειδών κλάδων γενικής κατεύθυνσης.





Τεχνικη σχολη. Λεωφορος Δημοκρατιας, 1967

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Η Τεχνική Σχολή Αμμοχώστου λειτούργησε το 1963, παρέχοντας αρχικά νυχτερινά μαθήματα και αργότερα πρωινά.

Οι πρώτες τρεις τάξεις παρέδιδαν τα ίδια ακριβώς μαθήματα με αυτά των γυμνάσιων.

Μετά την τρίτη τάξη, η ύλη χωριζόταν σε δύο μέρη, την επαγγελματική και την τεχνική κατάρτιση.



Ομαδα γυμναστικων επιδειξεων μαθητών της τεχνικης σχολης στο Γ.Σ.Ε.

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΗΛΕΩΝ

Το 1960, το Γυμνάσιο Θηλέων Αμμοχώστου έγινε ανεξάρτητο και από τον πρώτο χρόνο ίδρυσης του εξέδιδε το περιοδικό «Εστία». Αρχικά, το πρόγραμμα που ακολουθούσαν οι μαθήτριες ήταν το κλασικό και αργότερα το 1972 εντάχθηκε το πρακτικό μέρος.



Χριστουγεννιάτικη γιορτή, 1972



Μαθήτριες του Γυμνασίου Θηλέων σε αναμνηστική φωτογραφία



Συλλεκτική Έκδοση Γραμματοσήμων Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Αμμοχώστου

Συλλεκτική έκδοση γραμματοσήμων









Κάθε εκπαιδευτικό ίδρυμα διέθετε την δική του ξεχωριστή σφραγίδα, την οποία χρησιμοποιούσε σε όλα τα επίσημα του έγγραφα (π.χ. απολυτήρια κ.λπ.). Μια ειδική σειρά γραμματοσήμων της Σχολικής Εφορείας Αμμοχώστου περιλαμβάνει όλες τις σφραγίδες όλων των δημόσιων εκπαιδευτηρίων της πόλης της Αμμοχώστου. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την συλλογή αυτή απευθυνθείτε ηλεκτρονικά στην διεύθυνση sxolikieforiammochostou@gmail.com.

Τον Νοεμβρίου του 2016 η Σχολική Εφορεία Αμμοχώστου σε συνεργασία με τα Κυπριακά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν την Συλλογή Γραμματοσήμων με τις σφραγίδες όλων των σχολείων που βρίσκονται εντός του Δήμου Αμμοχώστου.

Η σπουδαία αυτή εργασία ήταν αποτέλεσμα επίπονης εργασία των μελών της Σχολικής Εφορείας αλλά και όλων όσων είχαν εμπλακεί.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες πρέπουν στον καταξιωμένο Αμμοχωστιανό φωτογράφο Βάσο Στυλιανού ο οποίος παραχώρησε τη φωτογραφία που αποτελεί και το κύριο θέμα των γραμματοσήμων.

Μετά από μακρόχρονη έρευνα στο Αρχείο του Τμήματος Κτηματολογίου, στο αρχείο της Σχολικής Εφορείας Αμμοχώστου, σε ιδιωτικά αρχεία δημοτών και εκπαιδευτικών της Αμμοχώστου έγιναν κατορθωτά τα ακόλουθα:

1. Να καταγραφούν όλα τα σχολεία τα οποία βρίσκονται υπό την δικαιοδοσία της Σχολικής Εφορείας Αμμοχώστου.
2. Να γίνει εντοπισμός και χαρτογράφηση για το που βρίσκεται το κάθε σχολείο.
3. Να ανευρεθεί και να τύχει γραφιστικής επεξεργασίας η επίσημη σφραγίδα του κάθε σχολείου.





Χορηγοί σε αυτό το έργο είναι το Συνεργατικό Ταμιευτήριο Αμμοχώστου Λάρνακας και η εταιρία Quality Group.



Ευχαριστίες στην πρόεδρο και τα μέλη της Σχολικής Εφορείας Αμμοχώστου για την παραχώρηση του απαιτούμενου υλικού για την ετοιμασία του παρόντος άρθρου.





Γυμναστικός Σύλλογος Ευαγόρας

1918-2018: 100 Χρόνια



Οι βάσεις για ίδρυση Γυμναστικού Συλλόγου στην Αμμόχωστο τέθηκαν στις αρχές του 1892, με την ίδρυση αναγνωστηρίου με όνομα «Ελληνικό Αναγνωστήριο Σαλαμίς».

Τον Αύγουστο του 1899 πραγματοποιήθηκε σύσκεψη φιλάθλων της πόλης και πάρθηκε απόφαση, ομόφωνα, για δημιουργία του πρώτου γυμναστηρίου της πόλης. Η απόφαση αυτή υλοποιήθηκε σε χώρο που παραχώρησε δωρεάν ο δάσκαλος Ευάγγελος Μαντζούρας.

Το 1903, στις 23 Φεβρουαρίου, με πρωτοβουλία του Λούη Ε. Λοΐζου, σε νέα συγκέντρωση των φιλάθλων της Αμμοχώστου, ιδρύεται ο πρώτος Γυμναστικός Σύλλογος στην πόλη, ο οποίος ονομάζεται «Σύλλογος Φιλάθλων "Ο ΕΥΑΓΟΡΑΣ"», από το όνομα του σπουδαίου βασιλιά της Σαλαμίνας Ευαγόρα του Α΄, κάνοντας έτσι το όνειρό τους, πραγματικότητα.

Τον ίδιο χρόνο προκήρυξαν και τους πρώτους Επαρχιακούς Αγώνες για την πόλη της Αμμοχώστου που διεξήχθησαν στον χώρο όπου αργότερα κτίστηκε η «Μαντζούρειος Αστική Σχολή».

Το 1918, εκλέγεται νέο Διοικητικό Συμβούλιο με βασικά στελέχη τους αείμνηστους, Αναστάσιο Οικονομίδη, Χαρίλαο Παντελίδη και Πολύβιο Παπαδόπουλο, που μαζί με άλλα μέλη του Αναγνωστηρίου «Η ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ», πραγματοποίησαν γενική συνέλευση και μετονόμασαν το Σύλλογο σε «Γυμναστικό Σύλλογο "ΕΥΑΓΟΡΑΣ"», για να γίνουν έτσι οι ιστορικοί πρωτεργάτες του κλασικού αθλητισμού στην Αμμόχωστο.

Τον ίδιο χρόνο η επιτροπή του Συλλόγου

1918 – 2018
100 χρόνια ΓΣΕ

100 χρόνια αθλητικής, κοινωνικής, πολιτιστικής και εθνικής προσφοράς

Γ.Σ.Ε.

Αγαπητοί αθλητές της παλιάς και της νεότερης γενιάς, μέλη και φίλοι του Συλλόγου μας, συνεργάτες, συμπολίτες και συνεπαρχιώτες μας.

Το 2018 ο Σύλλογος μας κλείνει 100 χρόνια ζωής και θα γιορτάσει μεγαλόπρεπα τα 100ντάχρονα του και ανάμεσα στα άλλα, προγραμματίζει, την έκδοση ενός ιστορικού τόμου, με την ιστορία και προσφορά του Συλλόγου μας, μέσα από **κείμενα, δημοσιεύματα από εφημερίδες και περιοδικά, έγγραφα και φωτογραφίες αθλητών και άλλων γεγονότων του σήμερα και κυρίως, των παλαιότερων χρόνων.**

Σ΄αυτή μας την προσπάθεια σας θέλουμε μαζί μας, συνεργάτες και συμπαραστάτες. Επειδή, όμως, πολύ λίγα από αυτά που χρειαζόμαστε υπάρχουν στο αρχείο του Συλλόγου μας, ζητούμε από σας να μας αποστείλετε ηλεκτρονικά, στη διεύθυνση, **1918gce2018@gmail.com** οτιδήποτε από τα πιο πάνω έχετε στα χέρια σας, ή μπορείτε να εξασφαλίσετε, το συντομότερο δυνατόν. Μόνο έτσι μπορεί η όλη προσπάθεια μας να έχει αποτέλεσμα και οι στόχοι μας να επιτύχουν.

Είμαστε βέβαιοι ότι θα ανταποκριθείτε θετικά στην παράκλησή μας, γι αυτό και σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

Σας χαιρετώ και περιμένω τη δική σας συμβολή στην προσπάθεια μας,

Ο πρόεδρος,
Σοφοκλής Χαραλαμπίδης



αγόρασε χώρο για δημιουργία νέου μικρού γυμναστηρίου, εκεί που βρίσκεται σήμερα το Στάδιο ΓΣΕ.

Οι εργασίες για ανέγερση του σημερινού Σταδίου ΓΣΕ, άρχισαν 1919 και τέλειωσαν το 1923. Στα εγκαίνια του διοργανώθηκαν μεγάλες γιορτές και αγώνες, με τη συμμετοχή αθλητών από την Ελλάδα και την Αίγυπτο.

Σκοπός του Συλλόγου είναι: **«η σωματική και ηθική των μελών του ανάπτυξις και η εν γένει διάδοσις του αθλητισμού. Τον σκοπόν τούτον επιδιώκει ο Σύλλογος διαπαντός μέσου όπερ το Διοικητικόν Συμβούλιον ήθελε κρίνει ιδία δε δια της οργανώσεως αθλητικών αγώνων και της συμμετοχής εις αθλητικούς αγώνες».**

Από την ίδρυσή του μέχρι και σήμερα ο ΓΣΕ έδωσε στον κυπριακό αθλητισμό σπουδαίους αθλητές, όπως τους Μιχαλάκη Μέρτακα, Μωυσή Μάντζαλο, Αντώνη Παπαδόπουλο, Γιαννάκη Κωνσταντίνου, Χάρη Δημητρίου, Σταύρο Τζιωρτζιή, Λουκά Λουκά, Άντη Ιακώβου, Λάμπρο Κεφάλα, Πέτρο Τσιάκκιρο, Παναγιώτη Χατζηστάθη, Αγνή Χαραλάμπους, Άντρη Αβραάμ, Άντρη Σιάλου, Ελένη Αρτυματά και τόσους άλλους, που τίμησαν με τις επιτυχίες τους, στο διεθνή αθλητικό χώρο, το Σύλλογο και την πατρίδα μας.

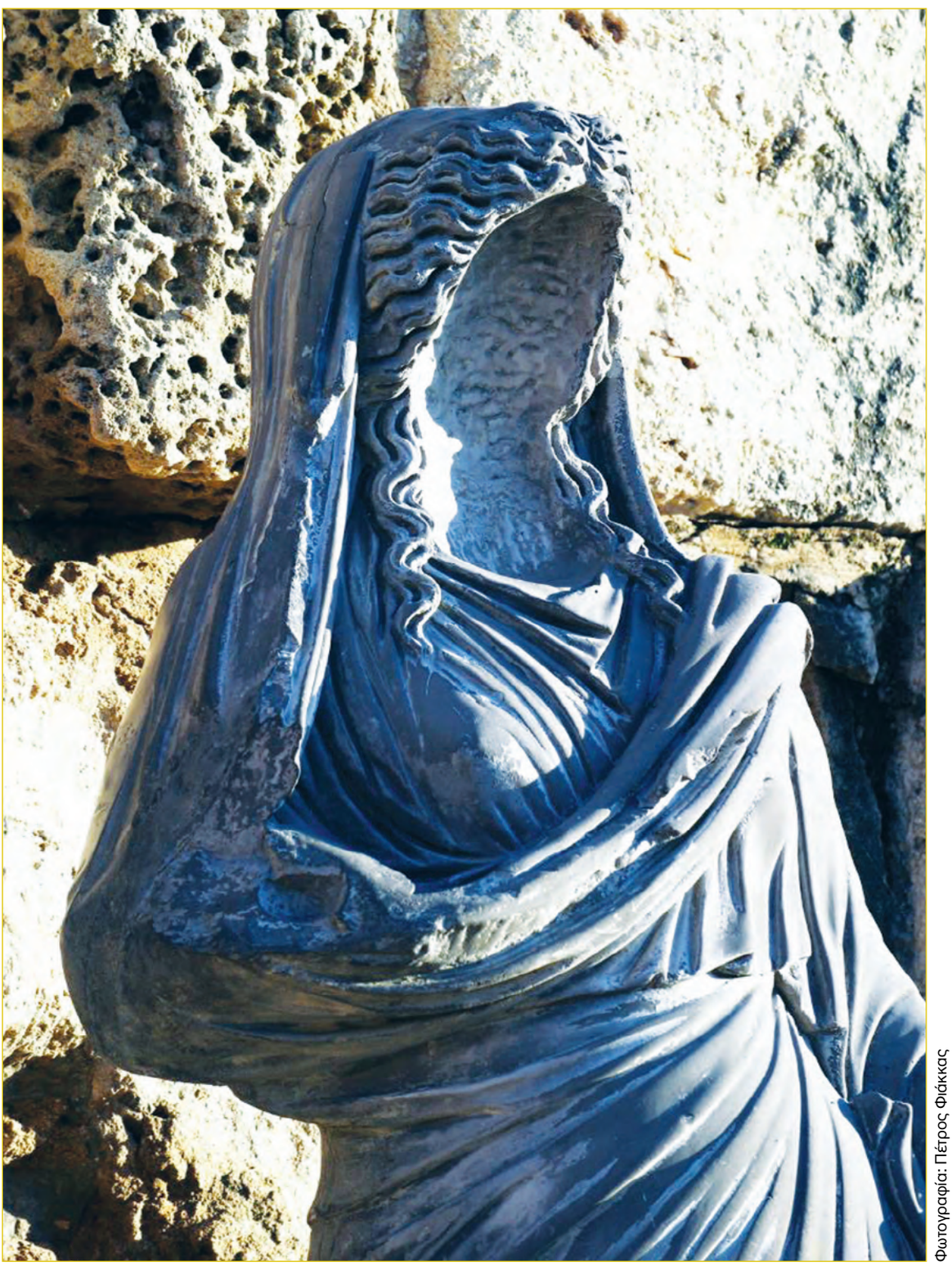
Μεταπολεμικά ο Σύλλογος, παρόλο που αντιμετωπίζει σοβαρότατα οικονομικά και γηπεδικά προβλήματα, με τους αθλητές του σκορπισμένους σε όλα τα μέρη της Κύπρου, εξακολουθεί να λειτουργεί απρόσκοπτα και να έχει σημαντικές αθλητικές επιτυχίες και οι αθλητές του να ενισχύουν σημαντικά τις εθνικές ομάδες στίβου της πατρίδας μας, συμμετέχοντας με επιτυχία σε Μεσογειακούς, Ευρωπαϊκούς, Κοινοπολιτιακούς, Παγκόσμιους και Ολυμπιακούς Αγώνες.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, ο Σύλλογός μας το 1980 κέρδισε την πρώτη θέση στους Πανελλήνιους Αγώνες Ανδρών που διεξήχθησαν στο «Μακάρειο Στάδιο» και είναι, μέχρι σήμερα, ο μοναδικός κυπριακός Σύλλογος που, μεταπολεμικά, κατάφερε να κερδίσει την πρώτη θέση σε Πανελλήνιους Αγώνες Στίβου.



Σύμφωνα με τον Πρόεδρο του ΓΣΕ κ. Σοφοκλή Χαραλαμπίδη:

«Στόχος του Συλλόγου, στα δύσκολα αυτά χρόνια, είναι να διατηρηθεί στη ζωή και πλήρως δραστηριοποιημένος να επιστρέψει στην Αμμόχωστο και να επανεγκατασταθεί στη φυσική και μόνιμη έδρα του, το Στάδιο ΓΣΕ, το σημείο αναφοράς και συνάντησης όλων των αθλητικών Σωματείων και Οργανώσεων, με την απελευθέρωση της αγαπημένης μας Αμμοχώστου».



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας



«Επάγγελμα "Ποιητής"» είχε δηλώσει σε μια συνέντευξή του. Η τιμιότερη ιδιότητα γι' αυτόν. Ζωή του η ίδια η τέχνη. Ο Κυριάκος Χαραλαμπίδης γεννήθηκε στην Άχνα και σε ηλικία σχεδόν πέντε μετακινήθηκε στην Αμμόχωστο.
Ζει μια ευτυχισμένη ζωή με τη σύζυγό του, τα δύο τους παιδιά και τα δύο τους εγγόνια. Γι' αυτό και το «παππού μ' αγαπάς;» που τον ρώτησε ο εγγονός του μια μέρα αποτελεί την πλήρωση για τον ίδιο!

Κόσμημα του πολιτισμού της Κύπρου όλης αφού μέσω της γλώσσας «ρυθμίζει το λόγο και στερεώνει το πνεύμα». Έτσι εκφράζει και τον πόνο του για τα πάθη της νήσου. «Δουλειά του ποιητή είναι να ανάβει ένα κερί μέσα στο σκοτάδι ή ν' ανθοβολεί όπως λουλούδι σ' έναν κόσμο ζοφερής ιδιοτέλειας και ξηρασίας». Δεν ξεχωρίζει κανένα από τα «ζώντα» ποιήματά του! Όλα έχουν ψυχή και ζωή και το καθένα αναπτύσσεται σε διαφορετικό πλαίσιο.

Το 2015 ερωτήθηκε αν αποδέχεται τον τίτλο του «εθνικού ποιητή». Η απάντησή του; Αφοπλιστική... «Όσοι αναγνώνουν σε μένα την ιδιότητα ενός ποιητή που μίλησε πρωτίστως με το έργο του για τη σύγχρονη κυπριακή τραγωδία, με συλλαμβάνουν λειψά. Το κύριο σε μένα είναι η βαθύτερη ακρίβεια του σολωμικού αποφθέγματος «κλείσε μέσα στην ψυχή σου την Ελλάδα (ή ό,τι άλλο) και θα αισθανθείς να λαχταρίζει μέσα σου κάθε είδους μεγαλείο».

Το βάρος εδώ πέφτει κατ' ουσίαν στο παρενθετικό «(ή ό,τι άλλο)», που απολυτρώνει από φυλετικές εμμονές και προσδίδει στην έννοια της ελληνικότητας οικουμενική σημασία. Κατά τούτο ένας ποιητής καθίσταται «εθνικός», εφόσον κατορθώνει να συλλαμβάνει τις «μεγάλες ουσίες» του

ποιητικού ιδεαλισμού. Η προσέγγιση οφείλει να είναι μια διέκταση του «ελληνικού» σε πλαίσιο, θα τολμούσα να πω, εσχατολογικό. Ως προς εμένα, το γεγονός ότι ένα μεγάλο μέρος της ποιητικής μου δημιουργίας άντλησε την έμπνευσή του από την αίσθηση της τραγικότητας -που έχει, φυσικά, την πληγή της στο Πραξικόπημα και την Εισβολή- δεν αναιρεί την σταθερή αντίληψή μου για τον Κόσμο και τη «μεθιστορική» υπέρβαση της Ιστορίας.



Κοντολογίς, δεν φιλοδόξησα να εκφράσω απλώς και εν τάχει τους καημούς για τα πάθια της ιδιαίτερης πατρίδας μας, αλλά μέσω αυτών προσπάθησα «υπαρξιακά» να συλλάβω το αδήλωτο βάθος του ανθρώπινου όντος. Θα πρόσθετα, ακόμα, πως η κυπριακή τραγωδία διήγειρε στη συνείδησή μου την ίδια την τραγικότητα του όντος, εφόσον αφαίρεσε τα πέπλα της ψευδαίσθησης και απαίτησε από εμάς μια νέα αίσθηση πραγμάτων, ανασυντάξεων κι επαναπροσδιορισμών. Δεν εννοώ μονάχα πολιτικών μορφωμάτων παρά και ανατροπή τυποποιημένων σχέσεων με την τέχνη, το λόγο και τη ζωή».

Στον βραβευμένο από την Ακαδημία Αθηνών «Θόλο» δεσπόζουσα θέση έχουν οι αγνοούμενοι αν και κανείς συγγενής του ανήκει σ' αυτή την κατηγορία ανθρώπων. Ένοιωσε, ωστόσο, την τραγικότητα αυτή. Άλλωστε «αν ο λαός μας δεν μπορεί να αντλήσει από τα δεινά του, τότε του δόθηκε άδικα μια τέτοια τραγωδία».

Παιδί με μια φωτογραφία στο χέρι - με μια φωτογραφία
στα μάτια του βαθιά και κρατημένη ανάποδα με κοίταζε.

Η Αμμόχωστος για τον ποιητή είναι σύμφωνα με το στίχο του «ολάκερη μια πόλη μες το κρατητήριο». Είναι το κουτί με τα αρώματα. Είναι άχραντη και αμόλυντη, ωσάν την άνω Σιών της Αποκάλυψης του Ιωάννη. Μέσα στην πόλη είδε «την ψίχα της και την ψυχή της, είδε την έγερση και την ανάστασή της, χωρίς να παρορεί λάθη, ασχήμιες, πανινωδίες αλλά και ζητήματα που σχετίζονται με την υπαρξιακή διάσταση του ανθρώπου». Σήμερα «κολυμπά» νοερά στη θάλασσα της Αμμοχώστου αφού δεν αντέχει να τη δει κατεχόμενη.

Πόλη με το φεγγάρι στα μαλλιά σου το ήλιο ξέσκεπο
την ευωδιά ντυμένη τα κρόσια του Μαγιού,
τη θάλασσα Πλατάν,

Εσένα θέλω, εσένα λαχταρώ,

εσύ που κάποτε ήσουν άσπρο μεσοφόρι και αργότερα
στου δολοφονημένου Προέδρου τη γωνιά ακίνητο
κουφάρι, πατημένη θάλασσα».



Ο Κυριάκος Χαραλαμπίδης στην ακαδημία Αθηνών κατά την αναγόρευση του ως αντεπισστέλλοντος μέλους της (2013)

Ο ίδιος δηλώνει για τη μεγαλύτερη αμαρτία του: «Είχαμε ένα λυκόσκυλο στο Βαρώσι, που το έλεγαν Λάσσυ. Ακολουθούσε και τον πατέρα μου στις αστυνομικές περιπολίες του. Όταν γέρασε και γέμισε πληγές, μήτε έτρωγε πια και είχε ρέψει, η μητέρα μου την έδεσε για ασφάλεια στην αυλή και ειδοποίησε τους ανθρώπους του δημαρχείου να την πάρουν για ευθανασία - ήταν το μόνο που μπορούσε να κάνει για το σκυλί. Όταν έφτασε η κλούβα γεμάτη σκύλους που είχαν περιμαζευτεί, η Λάσσυ διαισθάνθηκε το τέλος, έλυσε το λουρί της κι έτρεξε στο απέναντι χωράφι που ήταν πνιγμένο από μαργαρίτες. Όσο πλησίαζε κάποιος για να την πιάσει, τόσο πιο μακριά εκείνη έφευγε. Και μου είπε η μητέρα μου: «Εσένα σου έχει πολλή εμπιστοσύνη. Πήγαινε κοντά της να την πιάσεις».

Πήγα και της είπα: «Ελα, Λάσσυ...». Και ήρθε κοντά μου. Και την παρέδωσα! Την ώρα που την έβαλαν στην κλούβα, οι άλλοι σκύλοι - κακομούτσουνοι κι αναρχικοί - γάβγιζαν άγρια. Εκείνη, σαν πριγκηπέσσα, με κοίταξε στα μάτια και δεν είπε τίποτα. Μα, ένιωσα πως δάκρυσε... Αυτό είναι το μεγαλύτερο αμάρτημα της ζωής μου! Πρέπει να νιώθεις τον πόνο του άλλου και κυρίως εκείνου που δεν μπορεί να τον εκφράσει με λόγια.»



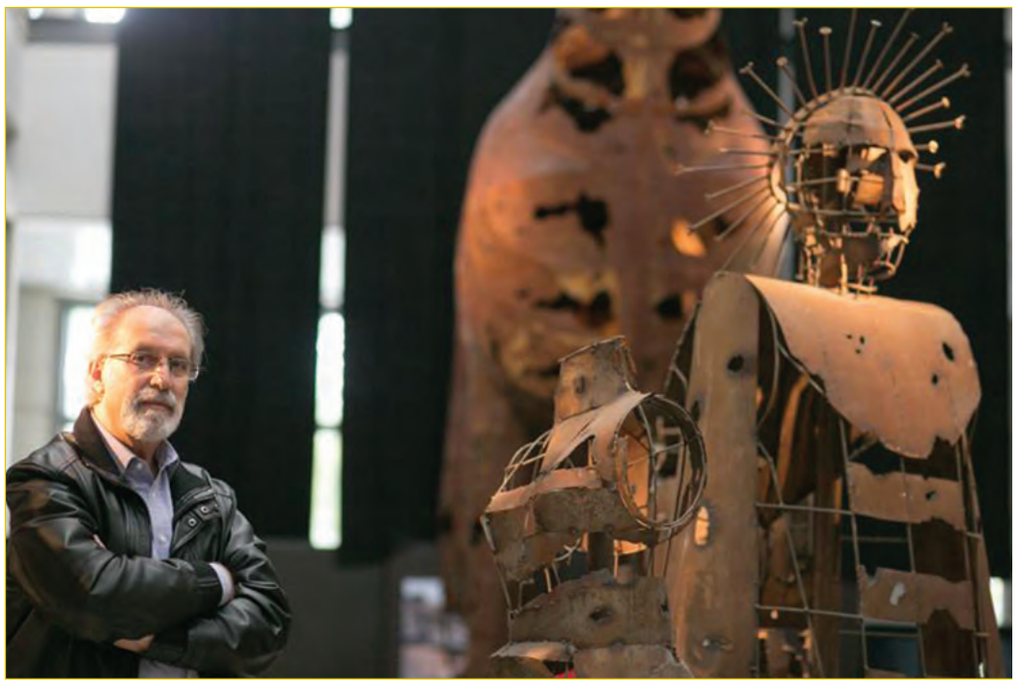
Είχε τριακόσια στρέμματα γης υπό κατοχήν
και τον πατέρα της στα βάθη της Ανατολής.
Θα παντρευόταν ευτυχώς ένα καλό παιδί.
Κατά την τελετή του μυστηρίου
δεν πρόσεξε κανένας τον πατέρα της.
Μπήκε απ' το νάρθηκα κρυφά και στάθηκε
πίσω από μια κολόνα και καμάρωνε.
Ύστερα σκούπισε με το μανίκι του
το ξεσκισμένο και φτωχό του δάκρυ.
Τον πήρανε για ηλίθιο του χωριού
και τον αφήκανε στην ησυχία του.
Τελειώνει ο γάμος, και να χαίρεστε τα στέφανα.
Παίρνουν κουφέτα και λουκούμια, μπαίνουν
καθένας στ' αυτοκίνητό του, χάνονται.
Ο στοργικός πατέρας πάει κι αυτός
στην Πράσινη Γραμμή, περνά σκυφτός
παίρνει ξανά τη θέση του στο χώμα.

Για έναν εικαστικό καλλιτέχνη,
το φως είναι τα πάντα...
Παίζει με τις διαθέσεις,
υποβάλλει, **δημιουργεί**...
Μαγεύει...



Άντης Παρτζίλης

Τα λόγια του με καθηλώνουν. Σε δύο γραμμές **προσδιορίζει**, **προσανατολίζει**, **σκηνογραφεί**. Με το μαύρο πάνω στο μαύρο, εξαφανίζει το ολόγραμμα του και ταυτόχρονα φωτίζει το είναι μας. Μιλά για το **φως**, μα δεν τυφλώνει. Φωταγωγεί τις σκοτεινές πλευρές, της δικής μας παράστασης.



Αυτός που γεννήθηκε στη δική μας πόλη, στο Βαρώσι, το 1947 και 1964 αποφοίτησε από το Ελληνικό Γυμνάσιο Αρρένων Αμμοχώστου. Την περίοδο 1964-1970, σπούδασε Σκηνογραφία Θεάτρου στην Ανώτατη Ακαδημία Εφαρμοσμένων Τεχνών Πράγας (VSUP) και στην Ανώτατη Θεατρική Ακαδημία Πράγας (DAMU) με τους καθηγητές František Tröster και Ladislav Vychodil, αποκτώντας τον τίτλο magistr (MA).

Από το 1972-1979 διετέλεσε καθηγητής Τέχνης και Τεχνικού Σχεδίου στη Μέση Εκπαίδευση. Τις περιόδους, 1989-1993, 1998-2004, 2005-2007, από την θέση του Διευθυντή ηγήθηκε του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου με εξαίρετα αποτελέσματα και το 1996-1997 υπήρξε ένας εκ των συνιδρυτών και πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του θεάτρου ΣΚΑΛΑ.

Το 2010 ήταν ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Εμβληματικών Εκδηλώσεων στην Κύπρο και το εξωτερικό για τα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας και το 2013-2017 ανάλαβε ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ τα ΚΥΠΡΙΑ.

Διετέλεσε μέλος σε πάμπολλες επιτροπές και συμβούλια σχετικά πάντα με το αντικείμενο του. Επίσης από 1968 μέχρι το 2011 ως εικαστικός καλλιτέχνης εξέθεσε σε δεκάδες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, Ελλάδα, Πράγα, Βρυξέλλες, Μασσαλία, Κάιρο, Μπρισμπέιν κ.ά.

Το 1991,1999 ήταν Κομισάριος της κυπριακής συμμετοχής στην Παγκόσμια Έκθεση Σκηνογραφίας στην Πράγα (PQ). Το 1995, 2003, 2007 συμμετείχε στην Παγκόσμια Έκθεση Σκηνογραφίας στην Πράγα (PQ). Το 2001 έκανε ατομική Έκθεση Σκηνογραφίας στην γκαλερί OPUS στη Λευκωσία. Το 2005 συμμετείχε στην Παγκόσμια Έκθεση Σκηνογραφίας (WSD) στο Τορόντο. Το 2006 συμμετείχε στην Έκθεση Σκηνογραφίας «Στη Μπούκα» στη Λευκωσία. Το 2007 συμμετείχε

στην Έκθεση Σκηνογραφίας για τα 35χρονα του ΘΟΚ στο ίδρυμα Λανίτη στη Λεμεσό. Το 2007 ήταν ο Συγγραφέας του θέματος και Σχεδιαστής του περιπτέρου της Κυπριακής Συμμετοχής στην Παγκόσμια Έκθεση Σκηνογραφίας στην Πράγα (PQ). Το 2009 συμμετείχε στην Παγκόσμια Έκθεση Σκηνογραφίας (WSD) στη Σεούλ. Το 2011 συμμετείχε στην Πρώτη Παγκύπρια Έκθεση Σκηνογραφίας, Κοστουμιού, Σχεδιασμού Φωτισμού και Θεατρικής Αφίσας. Το 2017 γίνεται η Μεγάλη Αναδρομική Έκθεση Σκηνογραφίας του ιδίου στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Έργα του φιλοξενούνται σε συλλογές και πινακοθήκες όπως η Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης, η Συλλογή Πιερίδη, η Συλλογή Ζαμπέλλα, η Πινακοθήκη Πολιτιστικού Ιδρύματος Μακαρίου ΙΙΙ, οι Συλλογές Δήμων Λευκωσίας, Λεμεσού, Λάρνακας και ιδιωτικές συλλογές. Το 2001 του απονεμήθηκε το Βραβείο Θεάτρου για την καλύτερη σκηνογραφία της διετίας 1999-2000 και 2000-2001, για τη σκηνογραφία του στη παραγωγή του ΘΟΚ Επτά επί Θήβας του Αισχύλου. Το 2009 του απονέμεται το Ειδικό Βραβείο στο 5ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ Κύπρου, για τη σκηνογραφία της ταινίας ΟΙΔΙΠΟΥΣ του Ιωακείμ Μυλωνά.



Η εργασία του Άντη Παρτζίλη για το σκηνικό των Φοινισσών του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους (ΘΟΚ 2002), επιλέγηκε ανάμεσα σε εκατοντάδες προτάσεις από όλο τον κόσμο και παρουσιάστηκε, ανάμεσα στις 80 επιλεγείσες εργασίες, το 2005 στην Παγκόσμια Έκθεση Σκηνογραφίας WSD 2005 στο Τορόντο.

Την ίδια σκηνογραφία, η εφημερίδα GUARDIAN του Λονδίνου, στην ηλεκτρονική της έκδοση στις 31 Ιανουαρίου 2015, την κατέταξε μεταξύ των πιο εντυπωσιακών σκηνογραφικών εργασιών παγκοσμίως για την περίοδο 1990-2005.

Γράφω για αυτόν και συνειδητοποιώ ότι στερεύει το πηγάδι με τις λέξεις. Έτσι με ένα νεύμα, σαν σε χορικό αρχαίας τραγωδίας, καλώ τους επαΐοντες, να γράψουν και να περιγράψουν για μας τον άνθρωπο που εγώ θεωρώ, ως έναν από τους τελευταίους μυθικούς Αμμοχωστιανούς.

«Ο Άντης Παρτζίλης είναι μείζων καλλιτέχνης του θεάτρου. Είχα την καλή τύχη να τον γνωρίσω τον Ιούνιο του 2007 στην Πράγα, στην Κουαντριενάλε, τη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας, που διοργανώνεται κάθε τέσσερα χρόνια.

Όλα αυτά τα χρόνια υπήρξα πολλές φορές εκθέτης ως μέλος της βρετανικής συμμετοχής και έχω σχηματίσει μια βαθιά αντίληψη του επιπέδου δουλειάς που αναμένεται από τις διάφορες χώρες του κόσμου. Διαπίστωσα ότι υπήρχε κάτι προφανώς ξεχωριστό στον σχεδιασμό του κυπριακού περιπτέρου και των εκθεμάτων του. Αυτό με προσείλκυσε αμέσως και ανακάλυψα ότι ο Άντης ήταν ο επικεφαλής. Η συνομιλία μαζί του ήταν συναρπαστική. Είναι ένας γοητευτικός άντρας με βαθιά γνώση και διορατικότητα. Η εικονογράφηση αυτού του βιβλίου (αναφέρεται στην έκδοση «ΑΝΤΗΣ ΠΑΡΤΖΙΛΗΣ σκηνογραφία») δείχνει το εύρος της προσωπικότητάς του και τον αναδεικνύει σε εξέχοντα συντελεστή της τέχνης του θεάτρου με ένα πολύ εύγλωττο και ξεχωριστό όραμα.

Το θεωρώ τιμή μου που κλήθηκα να συνεισφέρω την εκτίμησή μου για το έργο αυτού του πολύ διακεκριμένου καλλιτέχνη.» **Ralph Koltai CBE Associate Artist to The Royal Shakespeare Company, UK**

«Ο Άντης Παρτζίλης είναι ποιητής. Θυμίζω πως το ρήμα «ποιώ» στα αρχαία ελληνικά σήμαινε δημιουργώ εκ του μηδενός, στον Πλάτωνα δε σήμαινε την πορεία από το μηδέν στο είναι και από το σκοτάδι στο φώς.

Πάντα με προβληματίζε ο χαρακτηρισμός του Αριστοτέλη ότι «η όψις στην τραγωδία ήταν συστατικό στοιχείο του δράματος ατεχνώτατον πάντων»! Ίσως ο μεγάλος φιλόσοφος και πρώτος δραματολόγος στην ιστορία της τέχνης τεκμηρίωνε την άποψη του από τη κακή ποιότητα της σκηνικής τέχνης στην εποχή της παρακμής. Όπως και να έχει το πράγμα η όψις είναι συστατικό στοιχείο του θεάτρου, είτε ως χώρος και πλαίσιο της δράσης, είτε ως μόδα και γούστο ενδύσεως. Ο Παρτζίλης είναι ποιητής γιατί ο τρόπος που ένδυσε και έχτισε σκηνικά τα ποικίλα πρόσωπα της θεατρικής διαχρονίας απέφυγαν να φωτογραφίσουν την πραγματικότητα, να καταγράψουν το οικείον, αλλά έκαναν συχνά άλματα μέσα στην φαντασία, στη μαγεία των χρωμάτων και στην αρμονία των ρυθμών. Η πλαστική κυρίως αντίληψη της μαστοριάς του Παρτζίλη τόνισε συνήθως τη θεατρικότητα αποφεύγοντας τον πειρασμό της πιστότητας με την καθημερινότητα. Δηλαδή ο σημαντικός αυτός εικαστικός της Κυπριακής σκηνής ανέτρεψε την νατουραλιστική παράδοση του Όττο Μπραμ (Otto Brahm) π.χ. που ήθελε να αποθεατροποιηθεί το θέατρο και πρόσθεσε έξοχα δείγματα νεωτερικής ματιάς θεατροποιώντας ποιητικά το θέατρο. Ενισχύοντας τα επιχειρήματα ότι η τέχνη και, βέβαια, το θέατρο είναι η δολοφονία του πεζού, του αυτονόητου και του οικείου. Η δουλειά του Παρτζίλη είναι η γοητευτική ανοικειότητα, το παράδοξο και το παράλογο που μας βοηθά να κατανοήσουμε το οικείο, το ορθόδοξο και το λογικό που μας κατατρέχει.» **Κώστας Γεωργουσόπουλος, Φιλόλογος/Κριτικός Θεάτρου Επιστημονικός Συνεργάτης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.**



Αυτός είναι λοιπόν, ο σκηνογράφος των παραστάσεων που μας μάγεψαν. Ο υπερρεαλιστής μιας ολόκληρης γενιάς, ο Οιδίποδας. Αυτός στην Θήβα την εφτάπυλη, αυτός η Σφίγγα στις Φοίνισσες. Παραδομένος άνευ όρων στην τέχνη και στον έρωτα μιας πόλης που έχασε στην ένταση των χρόνων της νιότης του.

Οι γενιές που δεν έζησαν την πόλη τον ευγνωμονούν, γιατί με την τέχνη του δίνει σε αυτούς αιτία να αγαπάνε περισσότερο την Αμμόχωστο, για τον πολιτισμό που ακόμα η πόλη γεννά.

Κείμενο: Πολύδωρος Παπαϊακώβου

Αφιέρωμα στον **Φίλιππο Γιαπάνη**

«Η έκφραση της γλυπτικής τέχνης ακούει στο όνομα Φίλιππος Γιαπάνης. Καταγόμενος από την πόλη του Ευαγόρα, γεννηθείς στα 1957 εγκαταλείπει βίαια την Αμμόχωστο ένεκα της τούρκικης εισβολής. Για 36 μέρες έζησε την αιχμαλωσία στην Τουρκία. Μετά από αυτό εκτίμησε ότι το σημαντικότερο αγαθό για τον άνθρωπο είναι η ελευθερία του.»



Αν και σπούδασε ναυπηγός, ουδέποτε εργάστηκε στον τομέα αυτό. Ξεκίνησε να δουλεύει με τον πηλό στον ελεύθερο του χρόνο. Αυτοδίδακτος. Κανείς δεν υπήρχε για να του δείξει πώς να ξεκινήσει. Το πρώτο του γλυπτό, ξύλινο, το έφτιαξε στο γυμνάσιο. Ο «έρωτας» του έπαιρνε σάρκα και οστά. Στα 35 του χρόνια το όνειρο γίνεται πραγματικότητα και το χόμπι γίνεται η κύρια απασχόληση του.

Μακριά, σήμερα, από την αγαπημένη του Αμμόχωστο ζει και δημιουργεί στη Φασούλα. Το σύγχρονο Κέντρο Τεχνών «ART NEST» που έφτιαξε μέσα στο υπαίθριο πάρκο γλυπτικής στη Φασούλα, μοιάζει με πλοίο έτοιμο να σαλπάρει και συμβολίζει το πλοίο της προσφυγιάς, της επιστροφής και το ταξίδι προς την Ιθάκη. Όραμα του γλύπτη να φιλοξενεί, εκτός από τα γλυπτά του, έργα καλλιτεχνών από γειτονικές χώρες, από διάφορα πεδία της τέχνης.

Εκεί ζωντανεύει μνήμες ή καλύτερα εκεί διατηρεί την Αμμόχωστο ζωντανή. Στη Μικρή Σαλαμίνα την «βλέπεις», τη «ζεις», τη «θαυμάζεις». Με ευαισθησία, με ρομαντισμό και αγάπη σμιλεύει το μάρμαρο και τον μπρούντζο. Εκθέτει στο μουσείο του, στο «ναό» του. Εκεί καταθέτει τη ψυχή του και φιλοξενεί τα έργα του 20 και πλέον χρόνων. Δεν είναι μονοθεματικός. Αναλόγως της ψυχικής διάθεσης αλλά και της σκέψης του δημιουργεί.

Εκείνο που αγαπά ιδιαίτερα, όπως λέει, είναι η μεταμόρφωση του Δία σε κύκνο για να κάνει έρωτα με τη Λήδα. Το σαλιγκάρι, επίσης, που συμβολίζει το «γλείψιμο» που συμβολίζει την ανέλιξη έρποντας και γλείφοντας. Φυσικά, υπάρχει και ο αετός που συμβολίζει την άνοδο μέσω του πετάγματος. «Στην Κύπρο λειτουργεί πολύ το σαλιγκάρι... και αυτό είναι αληθές, δυστυχώς. Παράλληλα με τα πιο πάνω μου αρέσει το γυναικείο σώμα γιατί συμβολίζει τη δημιουργία και τη συνέχεια της ζωής».

Ένα γλυπτό του, το οποίο απορρίφθηκε εκ πρώτης στην Κύπρο, κόσμησε το άλμπουμ των ταχυδρομείων της Κίνας με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνο στα 2008. Μετά από απαίτησή του, ωστόσο, κοσμεί σήμερα και το Ολυμπιακό Μέγαρο Κύπρου.

Ο Φίλιππος δεν παρακολουθεί τη δουλειά άλλων καλλιτεχνών αφού «το μάτι είναι κλέφτης». Δεν είναι εγωιστικό αυτό που λέω, απλώς θέλω στη δουλειά μου να βγάζω αυτά που έχω μέσα στην ψυχή μου αφού τέχνη δεν είναι αυτό που βλέπεις αλλά είναι το τι κρύβει η ψυχή του καλλιτέχνη. Δεν υπάρχει ακριβής χρόνος ολοκλήρωσης ενός έργου. Μονίμως εργάζεται σε 3 γλυπτά για να μπορεί να βλέπει τα λάθη που έχει, μπορεί να τα δει από διαφορετικό φακό και διαφορετικές οπτικές γωνίες. Το μέγεθος του γλυπτού παίζει ρόλο. Υπάρχουν και κάποια γλυπτά που δεν τον εκφράζουν για να συνεχίσει γι' αυτό μένουν μισοτέλειωτα και κάτι άλλο ξεκινά την ίδια στιγμή.

Σε όλα τα έργα του αποτυπώνονται βιώματα από την Αμμόχωστο. «Χρησιμοποιώ χορδές, αφού η μουσική ταξιδεύει χωρίς σύνορα και ενώνει λαούς. Με περισσότερες χορδές φτιάχνουμε τις προσωπικές μας φυλακές. Γεννιόμαστε γυμνοί και ελεύθεροι, μας βάζουν αμέσως ρούχα, μας δίνουν και μια θρησκεία μήπως και στην πορεία μας χάσουν και αρχίζουν τα "μη". Αυτά τα "μη" είναι οι προσωπικές μας φυλακές. Προσωπικά, προτιμώ να είμαι πρόβατο ελεύθερης βοσκής, αφού έτσι μπορώ να γλυτώσω από τους λύκους. Αν είμαι μέσα στο μαντρί, σίγουρα οι λύκοι που είναι μέσα στο μαντρί θα με φάνε. Οι χορδές είναι και ο διαχωρισμός της πατρίδας μας, δηλαδή η λεγόμενη πράσινη γραμμή που για μένα δεν είναι πράσινη αλλά κόκκινη επειδή είναι βαμμένη με αίμα. Όταν τα πουλιά και τα ψάρια δεν έχουν σύνορα δε θα έπρεπε να έχουν ούτε οι άνθρωποι».

Δεν διαγράφει τίποτα από παρελθόν του αφού οι εμπειρίες του έκτισαν το χαρακτήρα του. Έμαθε τι θα πει ζωή. Η ίδια η ζωή, επίσης, τον κάνει απαισιόδοξο για τη λύση του Κυπριακού αφού «πάψαμε να σκεφτόμαστε πατριωτικά... σκεφτόμαστε την τσέπη μας. 12 χρόνια χρειάστηκαν για να βγάλω άδεια για τουαλέτες στη Μικρή Σαλαμίνα (!) και άλλα 7 χρόνια για να μου υποδείξουν που θα είναι η περίφραξη (!). Και μετά μιλούν για πολιτισμό και κουλτούρα...».

Και ερωτήθηκε αν λυθεί το Κυπριακό τι θα κάνει το συγκεκριμένο χώρο. «Οι Αχαιοί και οι Βαρωσιώτες δεν είναι πειρατές. Εκεί όπου

«Χρησιμοποιώ χορδές, αφού η μουσική ταξιδεύει χωρίς σύνορα και ενώνει λαούς.»





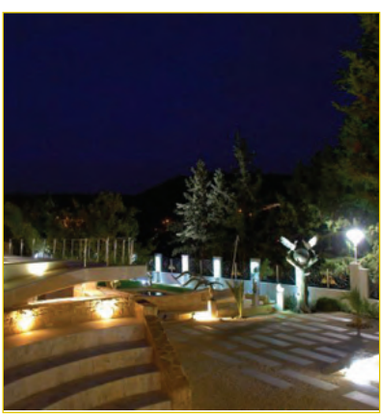
38 - Διά χειρός Αμμοχωστιανών

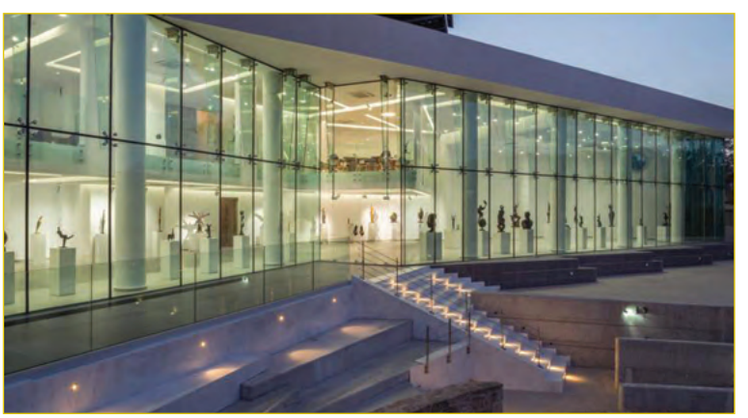


πάνε αφήνουν έργο. Αν ανοίξει η Αμμόχωστος εγώ θα πάω να ζήσω πάνω στην παραλία, εκεί που μεγάλωσα, εκεί που είναι τα όνειρά μου!».

Ο Φίλιππος Γιαπάνης, κοινωνικά ευαισθητοποιημένος άνθρωπος θέλει να δει αλλαγές στη σημερινή κοινωνία. «Ευχή μου είναι σύντομα η πατρίδα μου να βρει τα πόδια της και οι νέοι άνθρωποι να μη φεύγουν στο εξωτερικό. Να μένουν στον τόπο τους και να προσφέρουν. Εύχομαι οι ηγέτες μας να γίνουν πιο σοφοί και να μην κάνουν τα ίδια λάθη. Άποψη μου είναι ότι ο άνθρωπος που βλέπει στο ρετιρέ βλέπει τον ορίζοντα της θάλασσας. Ο άνθρωπος που μένει στο ισόγειο βλέπει το πεζοδρόμιο απέναντι. Οι γονείς μας έμεναν στο ισόγειο, οι ηγέτες μας που έμεναν στο ρετιρέ είχαν υποχρέωση να βλέπουν τη φουρτούνα που ερχόταν. Ως πολίτης της Κυπριακής Δημοκρατίας έχω δικαιώματα και πάντα θα τα διεκδικώ. Αν το κράτος δεν μου παρέχει τα δικαιώματά μου πώς έχω απαίτηση να μου παρέχει τα δικαιώματά μου ο κατακτητής, ο Τούρκος εισβολέας;».

«Ευχή μου είναι σύντομα η πατρίδα μου να βρει τα πόδια της και οι νέοι άνθρωποι να μη φεύγουν στο εξωτερικό. Να μένουν στον τόπο τους και να προσφέρουν. Εύχομαι οι ηγέτες μας να γίνουν πιο σοφοί και να μην κάνουν τα ίδια λάθη...»





Εκδηλώσεις Δήμου Αμμοχώστου 2017



Κοπή Βασιλόπιττας

Ο Δήμος Αμμοχώστου διοργάνωσε την καθιερωμένη εκδήλωση «Κόψιμο της Βασιλόπιτας» στις 10 Ιανουαρίου 2017 στα γραφεία του Δήμου Αμμοχώστου στη Λεμεσό. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, μέλη του προσωπικού του Δήμου, η Χορωδία Αμμοχώστου καθώς και αρκετοί δημότες του Δήμου Αμμοχώστου. Την εκδήλωση τίμησαν επίσης με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Λεμεσού κ. Νίκος Νικολαΐδης, καθώς και αρκετά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Λεμεσού. Τον Αγιασμό τέλεσε ο Αρχιμανδρίτης Τιμόθεος εκ μέρους του Μητροπολίτη Λεμεσού κ. Αθανάσιου. Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου ευχήθηκε στους παρευρισκόμενους «Καλό Νέο Έτος και σύντομα να επιστρέψουμε στην αγαπημένη μας Αμμόχωστο».



Δύο πόλεις μια φωνή

Πραγματοποιήθηκε στις 22 Μαρτίου 2017 κοινή πολιτιστική εκδήλωση που διοργάνωσαν οι Δήμοι Αμμοχώστου και Μόρφου με τίτλο «Αμμόχωστος-Μόρφου Δύο πόλεις μια φωνή».

Η ξεχωριστή αυτή καλλιτεχνική βραδιά δεν θα ήταν εφικτή χωρίς την συμβολή των ομάδων πρωτοβουλίας δημοτών των δύο πόλεων από το Σωματείο «Αμμόχωστος, Η πόλη μας» και την ομάδα δημοτών της Μόρφου «I Love Morfou».

Το πρόγραμμα περιελάμβανε χαιρετισμούς από τον Δήμαρχο Μόρφου κ. Βίκτωρα Χατζηαβραάμ, τον Δήμαρχο Αμμοχώστου κ. Αλέξη





Γαλανό καθώς και απαγγελίες ποιημάτων για τις 2 πόλεις.

Ο ακαδημαϊκός κ. Μίμης Σοφοκλέους μίλησε εκτενώς για την Παιδεία και τον Πολιτισμό τόσο της Αμμοχώστου όσο και της Μόρφου. Με γλαφυρότητα τα πολιτιστικά δρώμενα των δύο πόλεων και εξήρε το ψηλό μορφωτικό επίπεδο των κατοίκων. Επίσης, μέσα από την εμπεριστατωμένη παρουσίαση του έδωσε την καθαρή εικόνα της Παιδείας και του Πολιτισμού που αιώνες ανθούσε στον τόπο μας. Ο αγαπητός Μίμης Σοφοκλέους πέτυχε να συγκινήσει το ακροατήριο και να κάνει όλους να αισθανθούν περήφανοι για την καταγωγή τους.

Ξεχωριστή στιγμή στην εκδήλωση ήταν η περιδιάβαση στους δρόμους των πόλεων, οι θύμησες απλών καθημερινών συνηθειών και απλών ανθρώπων, μέσα από τις αφηγήσεις της κ. Τούλλας Ιακώβου (Δημοτική Σύμβουλος Αμμοχώστου) και του κ. Χρίστου Θεοτόκη.

Η βραδιά έκλεισε με τραγούδια από τις χορωδίες του Πολιτιστικού Ομίλου Μόρφου και του Δήμου Αμμοχώστου.

ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΙ Η ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ
του Πόλυ Κυριάκου

Να ανοίξει η Αμμόχωστος, λένε.
Να ανοίξει η Αμμόχωστος - ωσάν να πρόκειται για φαρμακείον. Η Αμμόχωστος διανυκτερεύει λοιπόν, αν δεν το ξέρατε απο Αυγούστου δεκατέσσερις χίλια ενιακόσια εβδομήντα τέσσερα. Μέρα νύχτα δέχεται συνταγές ελπίδας για απελευθέρωση. Ανοιχτή είναι η πόλη. Ανοιχτή δίχως κάγκελα δίχως κρικέλια. Απλά δεν πέρασε κανείς να παραλάβει τη λευτεριά του.









Ευρεία Σύσκεψη του Δήμου Αμμοχώστου για το Κυπριακό

Ο Δήμος Αμμοχώστου μέσα στο πλαίσιο της πολιτικής για ενδυνάμωση των σχέσεων με τους δημότες του, διοργάνωσε στις 27 Απριλίου 2017 ευρεία σύσκεψη με εκπροσώπους των οργανωμένων συνόλων της πόλης για ανταλλαγή απόψεων, συζήτηση επί των εξελίξεων στο Κυπριακό και ενημέρωση της δράσης του Δήμου.

Στη σύσκεψη παρευρέθηκαν φορείς και εγγεγραμμένα Σωματεία του Δήμου Αμμοχώστου με πλούσια προσφορά στα δρώμενα της Αμμοχώστου πριν και μετά το 1974.

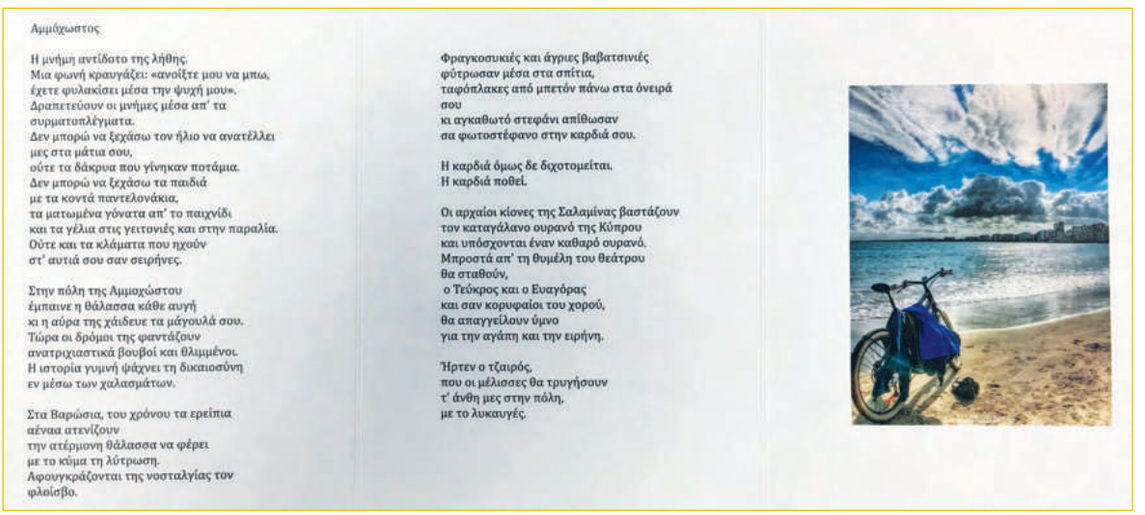
Κατά τη διάρκεια της σύσκεψης ο πρέσβης και διαπραγματευτής της ελληνοκυπριακής πλευράς κ. Ανδρέας Μαυρογιάννης, ενημέρωσε το ακροατήριο για τις πρόσφατες εξελίξεις για το κυπριακό.

Στη συνέχεια ακολούθησε κατατόπιση από το Δήμαρχο κ. Αλέξη Γαλανό για τις ενέργειες του Δήμου Αμμοχώστου στην Κύπρο και στο εξωτερικό αλλά και την μελλοντική δράση του Δήμου.

Οι κ.κ. Μαυρογιάννης και Γαλανός απάντησαν σε ερωτήσεις που υπέβαλαν οι εκπρόσωποι των φορέων και οργανώσεων του Δήμου Αμμοχώστου.

Η συνάντηση αποτελεί προπομπό ενός νέου κύκλου διαβουλεύσεων με τους επίσημους φορείς του Δήμου Αμμοχώστου για ανταλλαγή απόψεων και ιδεών σχετικά με τη συνέχιση του αγώνα για επιστροφή στη γενέθλια γη μας αλλά και συνεργασία για επίλυση των διάφορων προβλημάτων που επέφερε στον προσφυγικό κόσμο, η παράνομη κατοχή της πόλης μας από τα τουρκικά στρατεύματα.

Έκθεση Φωτογραφίας και Ποιητικό Λεύκωμα για την Αμμόχωστο



Αμμόχωστος

Η μνήμη αντίδοτο της λήθης.
Μια φωνή κραυγάζει: «ανοίξτε μου να μπω,
έχετε φυλακίσει μέσα την ψυχή μου».
Δραπετεύουν οι μνήμες μέσα απ' τα
συρματοπλέγματα.
Δεν μπορώ να ξεχάσω τον ήλιο να ανατέλλει
μες στα μάτια σου,
ούτε τα δάκρυα που γίνηκαν ποτάμια.
Δεν μπορώ να ξεχάσω τα παιδιά
με τα κοντά παντελονάκια,
τα ματωμένα γόνατα απ' το παιχνίδι
και τα γέλια στις γειτονιές και στην παραλία.
Ούτε και τα κλάματα που ηχούν
στ' αυτιά σου σαν σειρήνες.

Στην πόλη της Αμμοχώστου
έμπαινε η θάλασσα κάθε αυγή
κι η αύρα της χάιδευε τα μάγουλά σου.
Τώρα οι δρόμοι της φαντάζουν
ανατριχιαστικά βουβοί και θλιμμένοι.
Η ιστορία γυμνή ψάχνει τη δικαιοσύνη
εν μέσω των χαλασμάτων.

Στα Βαρώσια, του χρόνου τα ερείπια
αέναα ατενίζουν
την ατέρμονη θάλασσα να φέρει
με το κύμα τη λύτρωση.
Αφουγκράζονται της νοσταλγίας τον
φλοίσβο.

Φραγκοσυκιές και άγριες βαβατσινιές
φύτρωσαν μέσα στα σπίτια,
ταφόπλακες από μπετόν πάνω στα όνειρά
σου
κι αγκαθωτό στεφάνι απίθωσαν
σα φωτοστέφανο στην καρδιά σου.

Η καρδιά όμως δε δίχοτομείται.
Η καρδιά ποθεί.

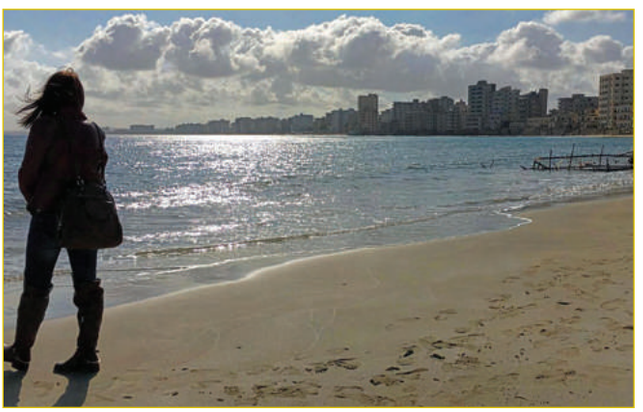
Οι αρχαίοι κίονες της Σαλαμίνας βαστάζουν
τον καταγάλανο ουρανό της Κύπρου
και υπόσχονται έναν καθαρό ουρανό.
Μπροστά απ' τη θυμέλη του θεάτρου
θα σταθούν,
ο Τεύκρος και ο Ευαγόρας
και σαν κορυφαίοι του χορού,
θα απαγγείλουν ύμνο
για την αγάπη και την ειρήνη.

Ήρτεν ο τζαιρός,
που οι μέλισσες θα τρυγήσουν
τ' άνθη μες στην πόλη,
με το λυκαυγές.



Η παρουσίαση του Ποιητικού Λευκώματος «Αμμόχωστος», από τις εκδόσεις Άτλαντας, σε ποίηση του Θάνου Κόσυβα και φωτογραφία του Αμμοχωστιανού Πέτρου Φιάκκα έλαβε χώρα στις 29 Απριλίου 2017 στην Αστική Σχολή Κατερίνης, στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Εαρινές Ημέρες Μουσών 2017» της Εστίας Πιερίδων Μουσών Κατερίνης.

Η εκδήλωση μέσω ιστορικών αναδρομών, ποιητικών και μουσικών παρεμβάσεων καθώς και φωτογραφικών αποτυπωμάτων, είχε ως σκοπό να φέρει σε επαφή τους παρευρισκόμενους με την ολοζώντανη υπόσταση της Αμμοχώστου κι όλης της κατεχόμενης Κύπρου, να σπάσει τα φράγματα, τα συρματοπλέγματα, τις πράσινες γραμμές και να τους ταξιδέψει στις γειτονιές της Αμμοχώστου, να κολυμπήσουν στη θάλασσά της, να πιούνε καθάριο νερό από τα κεφαλόβρυσά και να κοιτάξουν με τα μάτια της ψυχής τον καθαρό ουρανό της.



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

Αδιαμφισβήτητα ο φωτογράφος Πέτρος Φιάκκας με την υπέροχη έκθεση φωτογραφίας «Αμμόχωστος, η πόλη μου», σφράγισε την επιτυχία της εκδήλωσης αποθανατίζοντας με τον φωτογραφικό φακό του τα μνημεία της πόλης αλλά και την ανείπωτη ομορφιά του ουρανού και της θάλασσας.

Βράβευση των Αρίστων Αθλητών 2016

Ο Δήμος Αμμοχώστου, τίμησε στις 14 Ιουνίου 2017 τους Άριστους Αθλητές της Αμμοχώστου για τις επιδόσεις τους για το 2016, καθώς και Αθλητικά Σωματεία της πόλης της Αμμοχώστου.

Η «Μικρή Σαλαμίνα» του Φίλιππου Γιαπάνη, στη Φασούλα, ο υπέροχος αυτός χώρος που ευωδίαζε Αμμόχωστο, ήταν ο ιδανικότερος χώρος για να τιμηθούν με ειδική βράβευση για τις επιτυχίες τους και τη μεγάλη τους προσφορά όχι μόνο στον αθλητισμό της Αμμοχώστου και της Κύπρου μας, αλλά και πέραν των μικρών μας συνόρων, παλιοί αθλητές.

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Νεολαίας του Δήμου Αμμοχώστου κ. Ανδρέας Καζαμίας, καλωσόρισε τους τιμώμενους, ευχαριστώντας τους για τις τιμητικές διακρίσεις που χάρισαν στον τόπο μας. Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου κ. Αλέξης Γαλανός, απηύθυνε χαιρετισμό τονίζοντας ότι στους δύσκολους αυτούς καιρούς της προσφυγιάς, η Αμμόχωστος έχει ανάγκη οι αυριανοί πολίτες της να έχουν ως πρότυπα τα χαρακτηριστικά των αθλητών. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο Πρόεδρος της ΚΟΕ κ. Ντίνος Μιχαηλίδης και εκ μέρους του ΚΟΑ ο κ. Στέλιος Στυλιανού, οι οποίοι απηύθυναν χαιρετισμό. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν επίσης βουλευτές Αμμοχώστου, Δημοτικοί Σύμβουλοι Δήμου Αμμοχώστου, Πρόεδροι και μέλη Ομοσπονδιών, Πρόεδροι Σωματείων και Οργανώσεων κ.ά.

Μια βραδιά όλο περηφάνεια και συγκίνηση γιατί τα σωματεία της πόλης μας μακριά από τη φυσική τους έδρα διαπρέπουν. Ο Ναυτικός Όμιλος Αμμοχώστου ανακηρύχθηκε Πρωταθλητής





Όμιλος στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα κολύμβησης Αντρών και Γυναικών για το 2016. Επίσης, το 2016 ανακηρύχθηκε πρωταθλητής όμιλος και στο τρίαθλο. Βραβεύθηκαν οι πιο κάτω άριστοι αθλητές, καθ' υπόδειξη των Σωματείων τους για τη χρονιά 2016:

- Σκοπευτική Οργάνωση Αμμοχώστου: Νεόφυτος Σιαλής και Κωνσταντίνα Νικολάου
- ΓΣΕ: Μάριος Αποστολίδης και Γαβριέλλα Φελλά
- ΝΟΑ: Alexandrer Bahtiarov και Alexandra Schegoleva στη κολύμβηση, Γιάννης Οδυσσέως και Χριστίνα Συμεου στο κανό καγιάκ, Ανδρέας Χριστοδουλίδης και Σταύρη Τοτού στην ιστιοπλοΐα, Reaer Nikhta και Δέσποινα Γεωργίου στη κωπηλασία και ο Σταύρος Αντωνίου στο τρίαθλο
- Όμιλος Αντισφαίρισης Αμμοχώστου: Μαρία Σιοπαχά.
- Ειδική μεταθανάτια τίμηση έγινε για τον Κωνσταντίνο Ηλία νεαρό αθλητή και προπονητή του Ομίλου Αντισφαίρισης Αμμοχώστου ο οποίος έχασε τη ζωή του σε ατύχημα.
- Σωματείο Ονήσιλος Αμμοχώστου: Ξένιος Παπαευρυπίδου (ενόργανη γυμναστική) και Νεοφύτα Μαυρικίου (ρυθμική γυμναστική).
- Ερασιτεχνική Ένωση Taekwondo Αμμοχώστου: Φίλιπ Χριστοδούλου και Ιωάννα Χριστοφή
- Επαρχιακός Σύνδεσμος Bowling Αμμοχώστου: Γιάννος Κωνσταντίνου και Μύρια Καστόρη
- Χιονοδρομικός Όμιλος Αμμοχώστου: Αν-





δρέας Επιφανίου και Τζώρτζια Επφανίου.

Επίσης βραβεύθηκαν οι πιο κάτω αθλητές για τις μεγάλες τους επιδόσεις το 2016:

• Νεόφυτος Σιαλής, της Σκοπευτικής Οργάνωσης Αμμοχώστου, ο οποίος κατέκτησε την 3η θέση στο Ομαδικό Κόμπακ στους Παγκόσμιους Αγώνες στο Λονδίνο το 2016.

• Κωνσταντίνα Νικολάου, της Σκοπευτικής Οργάνωσης Αμμοχώστου η οποία κατέκτησε Αργυρό μετάλλιο στους Πανευρωπαϊκούς αγώνες στο Λονάτο Ιταλίας, χρυσό μετάλλιο στο ομαδικό - Πανευρωπαϊκούς στο Λονάτο Ιταλίας, Αργυρό μετάλλιο στο ομαδικό - Cyprus Grand Prix και Χρυσό μετάλλιο στο Grand prix στο Βελιγράδι.

• Γιώργος Χριστοφή, της Ερασιτεχνικής ένωσης ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ Αμμοχώστου, ο οποίος κατέκτησε την 5η θέση στη κατηγορία 68 κιλών στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα-21 ετών στο Grozny της Ρωσίας.

• Γιάννης Στρούθου, της Ερασιτεχνικής Ένωσης ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ Αμμοχώστου, ο οποίος κατέκτησε την 5η θέση στη κατηγορία 80 κιλών στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα 21 ετών στο Grozny της Ρωσία.

• Τζώρτζια Επιφανίου, του Χιονοδρονικού Ομίλου Αμμοχώστου, ο οποίος κατέκτησε την 2η θέση στο αγώνισμα γιγάντιας κατάβασης στην κατηγορία U14 Girls στους διεθνείς αγώνες Λιβάνου το 2016.

• Ιωάννα Παφίτη, της Κυπριακής Ομοσπονδίας Ειδικών Ολυμπιακών, η οποία κατέκτησε τις πρώτες θέσεις στην κολύμβηση, στα 50 μέτρα ελεύθερο, 50 ύπτιο και στα 4Χ50 ελεύθερο στους Εθνικούς Αγώνες Μάλτας το 2016.

• Αντώνιος Ευαγγέλου, της Κυπριακής Ομοσπονδίας Ειδικών Ολυμπιακών, ο οποίος κατέκτησε τις πρώτες θέσεις στην κολύμβηση στα 50 μέτρα ελεύθερο και 4Χ50 ελεύθερο καθώς και τη 2η θέση στα 50 μέτρα ύπτιο στους Εθνικούς Αγώνες Μάλτας το 2016.

Ιδιαίτερη στιγμή ήταν η απονομή τιμών σε αυτούς που αγωνίστηκαν στα γήπεδα της πόλης μας. Οι παλαίμαχοι αθλητές που με το ευ αγωνίζεσθαι τίμησαν τα σωματεία τους και κατ' επέκταση έκτισαν το καλό όνομα του αθλητισμού της Αμμοχώστου.

Τιμήθηκαν οι μη εν ενεργεία ποδοσφαιριστές Αρτέμης Θεοχάρους και Κωστάκης Νούρος, οι πετοσφαιριστές Πέτρος Πατσιάς και Κώστας Γεωργίου, οι πετοσφαιρίστριες Στέλλα Ιωάννου και Φανή Αναστασίου Μουλάρη Περβολαράκη, τα αδέλφια Τσιλλάρα και η Ιούλλα Χατζηνικόλα του ΓΣΕ.

Για πρώτη φορά το Δημαρχείο μας τίμησε και τον Αθλητισμό στα σχολεία της Αμμοχώστου κάνοντας αρχή με την παγκύπρια πρωταθλήτρια ομάδα Πετόσφαιρας του Α΄ Γυμνασίου Αμμοχώστου της περιόδου 1971-72 με τους Δημήτρη Χατζηδημητρίου, Άγγελο Αγγελίδη, Πανίκο Θεοχάρους, Σέργη Σεργίου, Γιώργο Βασιλείου, Γλαύκο Οικονομίδη και Σάββα Χατζήμιχαηλ, με προπονητή τον εκπαιδευτικό κ. Νίκο Νικολάου.

• Τιμήθηκαν οι εν ενεργεία αθλητές Λεοντία Καλλένου στο Στίβο, και οι Μενέλαος Ευσταθίου και Λευτέρης Νέος στην Αντισφαίριση.

Τέλος, τιμήθηκε το Σωματείο Προμηθέας Πολυκατοικιών Αμμοχώστου για την όλη του προσφορά στον αθλητισμό της Κύπρου. Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν ο ΚΟΑ και η εταιρεία ΟΠΑΠ Κύπρου ΛΤΔ, τους οποίους ο Δήμος Αμμοχώστου ευχαριστεί θερμά για την αρωγή τους.

Ημερίδα με θέμα

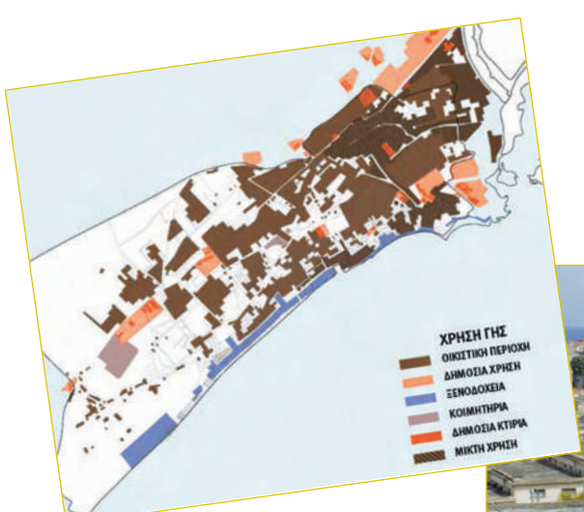
Μορφώνοντας μαζί το όραμα της Αμμοχώστου



Στις 17 Ιουνίου 2017, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Υπουργείου Οικονομικών, ο Δήμος Αμμοχώστου συνδιοργάνωσε μαζί με το Συμβούλιο Ανοικοδόμησης και Επανεγκατάστασης ημερίδα με θέμα «Μορφώνοντας μαζί το όραμα της Αμμοχώστου».

Την ημερίδα προσφώνησαν ο Υπουργός Εσωτερικών κ. Κωνσταντίνος Πετρίδης, η Πρόεδρος της Επιτροπής Προσφύγων κ. Σκεύη Κουκουμά, ο Δήμαρχος Αμμοχώστου κ. Αλέξης Γαλανός και ο Πρόεδρος του Συμβουλίου Ανοικοδόμησης και Επανεγκατάστασης κ. Νίκος Μεσαρίτης.

Στην ημερίδα παρουσιάστηκε το Σχέδιο Έκτακτης Δράσης σε περίπτωση επιστροφής της πόλης της Αμμοχώστου, ενώ παρουσιάστηκαν από εθελοντικές ομάδες του Συμβούλιου Ανοικοδόμησης και Επανεγκατάστασης, διάφορες προτάσεις που αφορούν το πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης.







Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Δήμου Αμμοχώστου

Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Δήμου Αμμοχώστου στη Λεμεσό διοργανώθηκε για δεκατρία συνεχόμενα έτη στην προσπάθεια αφύπνισης της κοινωνίας και προαγωγής της διά βίου μάθησης προσφέροντας στο ευρύ κοινό της Λεμεσού και στους δημότες Αμμοχώστου, την ευκαιρία να ενημερωθούν για διάφορα επιστημονικά θέματα μέσω εκλαϊκευμένων διαλέξεων που δόθηκαν από μέλη του Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου Κύπρου και του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Διοργανωτές από κοινού ήταν ο Δήμος Αμμοχώστου, το Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και ο Ραδιοτηλεοπτικός Σταθμός Capital, με χορηγούς επικοινωνίας την εφημερίδα «Πολίτης» και το ραδιοσταθμό του Πανεπιστημίου Κύπρου UCYvoice 95.2fm.

Όλες οι εκδηλώσεις ήταν ανοικτές για το κοινό και πραγματοποιούνταν κάθε μήνα, ημέρα Δευτέρα, στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Όσοι παρακολούθησαν τις 5 από τις 7 διαλέξεις έλαβαν πιστοποιητικό παρακολούθησης κατά την τελετή λήξης. Διπλώματα έχουν λάβει πέραν των 100 συμμετεχόντων σε αυτά τα 13 χρόνια.

Μερικές από τις διαλέξεις τις οποίες παρουσίαζαν κυρίως ακαδημαϊκοί είναι οι εξής:

• «Το κυπριακό φυσικό αέριο και οι τουρκικές ενεργειακές φιλοδοξίες» από τον Δρα. Κωνσταντίνο Χατζηστάσου.

• «Κυπριακή Δημοκρατία 1960-2014 μέσω της πολιτικής γελοιογραφίας» με εισηγητή τον Δρα. Σώτο Βοσκαρίδη BOSS.

• «Από την Απόφαση Λοϊζίδου στη Δημόπουλος: Η περιουσιακή πτυχή του Κυπριακού Προβλήματος ενώπιον του ΕΔΑΔ» από τον Εισηγητής Δρα. Αριστοτέλης Κωνσταντινίδης.

• «Κοινωνιοψυχολογικές διαστάσεις του Κυπριακού προβλήματος» με εισηγητή τον Δρα Χάρη Ψάλτη.

• «Hands - on Famagusta: Δομές υποστήριξης για τη διαμόρφωση κοινών οραμάτων για την πόλη της Αμμοχώστου» με εισηγητή τον Δρα. Σωκράτη Στρατή.

• «Το έργο του Αμμοχωστιανού ζωγράφου George Pol Georgiou» με εισηγητή τον Δρα. Αντώνη Δανό.

• «Η αξία της ψηφιοποίησης για τη διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς» με εισηγητή τον Δρα. Μάριο Ζέρβα.

• «Ευρωπαϊκά Προγράμματα και ευκαιρίες Χρηματοδότησης» με εισηγητή τον Δρα. Χαράλαμπο Χρυσοστόμου.

• «Οι γραμμές που διασχίζουν το μέλλον» με εισηγητή τον Δρα. Κωνσταντίνο Χριστοφίδη, Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου.

• «Ηλεκτρονική Υγεία-Η Ασθενοκεντρική Προσέγγιση ενός Γενικού Συστήματος Υγείας (ΓΕΣΥ)» με εισηγητή τον Δρα Χρίστο Σχίζα.

Ο Δήμος Αμμοχώστου θα ήθελε να ευχαριστήσει θερμά όλους όσους συνέβαλαν όλα αυτά τα χρόνια για να υπάρχει και να προσφέρει γνώσεις και αγωγή ψυχής αυτός ο θεσμός.

Τίμηση
Δρ. Τάκη Πελεκάνου



Στις 30 Ιουνίου 2017 πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια, μια μοναδική εκδήλωση προς τιμήν του Δρ. Τάκη Πελεκάνου για την ανιδιοτελή προσφορά του στον κυπριακό αθλητισμό και στην πολιτική ζωή της Κύπρου.

Ο Τάκης Πελεκάνος ανέλαβε το 1970 την προεδρία του Σωματείου της Ανόρθωσης την οποία διατήρησε έως το 1982, καθώς αποδέχτηκε διορισμό στη θέση του Υπουργού Υγείας. Κατείχε το αξίωμα του Υπουργού μέχρι το 1988. Διατήρησε επίσης βουλευτική έδρα από το 1976 ως το 1981 όπου κατείχε την Προεδρία της Επιτροπής Υγείας.

Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου κ. Αλέξης Γαλανός, στην ομιλία του έδωσε έμφαση στο τεράστιο έργο που επιτέλεσε ο Δρ. Τάκης Πελεκάνος στην Αμμόχωστο πριν το 1974 αλλά και στην Ανόρθωση πριν και μετά το 1974 και τόνισε ιδιαίτερα τον αγώνα του για επαναδραστηριοποίηση των





αθλητικών τμημάτων της Ανόρθωσης μετά την εισβολή κάτι το οποίο κατέστη εφικτό με πολλές δυσκολίες.

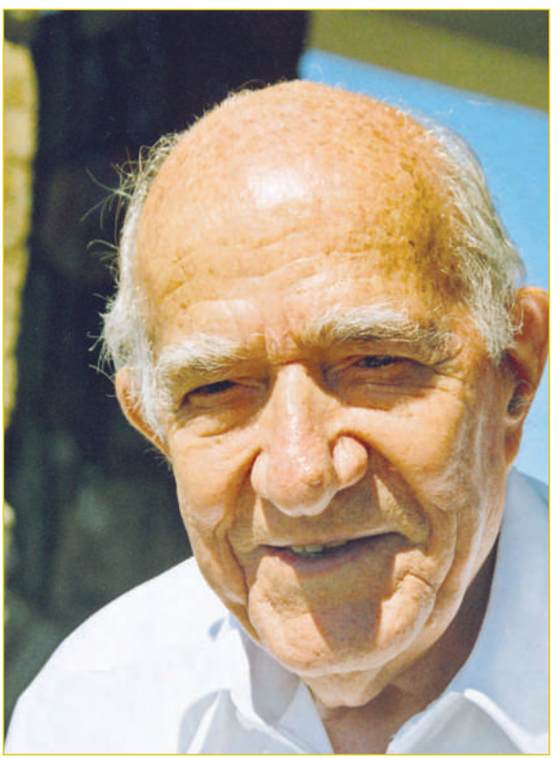
Χαιρετισμοί έγιναν από τον κ. Νίκο Κάρουλλα, Πρόεδρο της Πολιτιστικής Επιτροπής του Δήμου Αμμοχώστου, τον κ. Χαράλαμπο Μανώλη, Πρόεδρο του Σωματείου της Ανόρθωσης και τον κ. Κωστάκη Κοκκινή, Πρόεδρο των Παλαίμαχων Ποδοσφαιριστών της Ανόρθωσης.

Το έργο και την όλη πορεία του τιμώμενου παρουσίασε ο κ. Μιχάλης Βασιλείου, Μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου της Ανόρθωσης. Την παρουσία τους στην εκδήλωση έδωσαν και ο Σύνδεσμος Φιλάθλων της Ανόρθωσης «Μαχητές» όπου απένειμαν τιμής ένεκεν αναμνηστική φανέλα των «Μαχητών» στον κ. Πελεκάνο.

Βαθύτατα συγκινημένος ο κ. Πελεκάνος, παραλαμβάνοντας το συμβολικό δώρο που του επιδόθηκε από τον Δήμαρχο Αμμοχώστου, αφού ευχαρίστησε θερμά το Δήμο Αμμοχώστου, αναφέρθηκε στις τεράστιες δυσκολίες που κλήθηκε να υπερπηδήσει μαζί με τους συνεργάτες του αλλά και με την ενεργό συμμετοχή όλων των αθλητών του Σωματείου που στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων μετά τον βίαιο εκτοπισμό το 1974.



Μεταθανάτια τίμηση
Πρόδρομου Παπαβασιλείου



Στις 19 Μαρτίου 2014 στο Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης» στη Λεμεσό, ο Δήμος Αμμοχώστου, σε μια σεμνή και καθόλα άψογη εκδήλωση, απέδωσε μεταθανάτια τιμή στο διατελέσαντά επί σειρά ετών Δημαρχεύοντα Αμμοχώστου Πρόδρομο Παπαβασιλείου.

Στην εκδήλωση απηύθυναν χαιρετισμούς ο πρέσβης του Ισραήλ στην Κύπρο κ. Michael Harari, ο πρώην Πρέσβης του Ισραήλ στη Κύπρο κ. Aharon Lopez και ο κ. Ανδρεστίνος Παπαδόπουλος, πρέσβης επί τιμή. Οι ομιλητές εκθείασαν την μεγάλη αυτή προσωπικότητα της Αμμοχώστου και της Κύπρου.

Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου κ. Αλέξης Γαλανός στη δική του ομιλία έδωσε έμφαση στο τεράστιο έργο που επιτέλεσε ο Πρόδρομος Παπαβασιλείου στην πόλη της Αμμοχώστου πριν από το 1974 και τόνισε ιδιαίτερα τον αγώνα του για δικαίωση και επιστροφή στην αγαπημένη πόλη.

Το πρόγραμμα διανθίστηκε με προβολή ταινίας για τον Πρόδρομο Παπαβασιλείου αλλά και με καλλιτεχνικό πρόγραμμα από την σοπράνο κ. Καίτη Οικονομίδου.

Στην εκδήλωση παρέστησαν αρκετοί επίσημοι όπως ο Πρέσβης της Γαλλίας στην Κύπρο κ. Jean-Luc Florent, ο τέως Δήμαρχος Λεμεσού κ. Ανδρέας Χρίστου και πλήθος εκτιμητών του έργου και της προσφοράς του αείμνηστου Πρόδρομου Παπαβασιλείου.

Βιογραφικό Σημείωμα του τιμώμενου από τον Πολύδωρο Παπαϊακώβου όπως αυτό διαβάστηκε κατά τη εκδήλωση

«Κι μικρή Λίνα, με μια φλόγα φερμένη, απ' τη θυμέλη της Σαλαμίνας, φερμένη, απ' τα δικά μας έρημα σπίτια, ήρθε, να μας φωτίσει τη μνήμη, για να μιλήσουμε, για τον δικό της Προπάππο.»

Τον άνθρωπο που το 1937 υπήρξε ιδρυτικό μέλος του «Κυπριακού Συντεχνιακού Κινήματος» και ο Πρώτος Γραμματέας της «Συντεχνίας Εμπορικών Υπαλλήλων Αμμοχώστου».

Το 1938 εκλέγεται ως ο πρώτος γραμματέας της επιτροπής όλων των Συντεχνιών Αμμοχώστου και μέλος της Παγκύπριας Συντεχνιακής Επιτροπής.



Το 1941 ήταν μέλος του ΑΚΕΛ, μέλος της Επαρχιακής Επιτροπής ΑΚΕΛ Αμμοχώστου, και της Κεντρικής του Επιτροπής. Τον Δεκέμβριο 1942, ο Κυβερνήτης της Κύπρου Sir Charles Woolley, του πρότεινε τη θέση του Μέλους του Συμβουλευτικού Συμβουλίου. Δεν απεδέχθει και ζητά επιτακτικά από το κυβερνήτη να προκηρύξει εκλογές για το Σώμα αυτό. Τον Απρίλιο του 1943 εκλέγεται για πρώτη φορά Δημοτικός Σύμβουλος Αμμοχώστου με Δήμαρχο τον Αδάμ Αδάμαντος.

Τον Ιούνιο του 1943 κατατάγκε στο Κυπριακό Σύνταγμα και υπηρετεί στο εξωτερικό με τις Βρετανικές Δυνάμεις όπου στην Αίγυπτο, συνάντησε πολλούς εβραίους στρατιώτες με τους οποίους ανάπτυξε στενή φιλία.

Τον Απρίλιο 1946, επέστρεψε στην Αμμόχωστο και στις 31 Μαΐου ίδρυσε με δύο φίλους του, το «Γενικό Πρακτορείο Αμμοχώστου». Το 1946 επίσης, επανεκλέγεται Δημοτικός Σύμβουλος Αμμοχώστου με το ΑΚΕΛ και Δήμαρχο τον Αδάμ Αδάμαντος. Στις 6 Αυγούστου 1946, δέχτηκε την επίσκεψη του Charles Passman, τότε Γενικού Διευθυντή της American Jewish Joint Distribution Committee στα Βαλκάνια. Ο Passman τον ενημερώνει ότι οι Βρετανοί αποφάσισαν να δημιουργήσουν στην Κύπρο Στρατόπεδα Προσφύγων για να μεταφέρουν χιλιάδες Εβραίους. Χωρίς κανένα δισταγμό έθεσε τις υπηρεσίες του στη διάθεση του Passman και διευθέτησε τις επαφές του με τον Κυβερνήτη της Κύπρου.

Στις 13 Αυγούστου 1946 φτάνουν στο λιμάνι της Αμμοχώστου οι πρώτοι 1400 Εβραίοι πρόσφυγες.

Το 1948 υπέβαλε την παραίτησή του από το ΑΚΕΛ.

Τον Ιανουάριο 1949 παντρεύτηκε τη Λέλλα το γένος Γεωργίου Σαββίδη από την Αμμόχωστο και απέκτησαν 2 παιδιά τον Χριστάκη και την Λίνα που του χάρισαν πέντε εγγόνια.

Τον Μάιο 1951 δημιούργησε την Εταιρεία «Shoham (Cy) Ltd».

Το 1969 ιδρύει τον Ισραηλιτικό Σύνδεσμο Φιλίας.

Τον Ιανουάριο του 1964, διορίστηκε από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο ως μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου. Η χρυσή δεκαετία της Αμμοχώστου ξεκινούσε με μια ομάδα 5 μόλις Δημοτικών Συμβούλων: Πρόδρομος Παπαβασιλείου, Μήτσιος Μαραγκός, Κώστας Χατσηκώστας, Ανδρέας Τζιωρτζής, Ρένος Φελλάς και με Δήμαρχο τον Ανδρέα Πούγιουρο, η πόλη, έζησε μέρες λαμπρές, μέρες αξεπέραστης δόξας.

Το Σεπτέμβριο 1972 ιδρύει την Εταιρεία «Kyprotours Ltd» που ανάλαβε το 1976 την



Αντιπροσώπευση της Αεροπορικής Εταιρείας EL AL.

Στις 20 Ιουλίου 1974 βρισκόταν στην Αγγλία με τη γυναίκα του για να παρακολουθήσουν την τελετή αποφοίτησης του υιού του. Από την Αγγλία πηγαίνει στο Ισραήλ όπου η Ναυτική Σχολή της Χάιφα, διέθεσε το εκπαιδευτικό σκάφος Galim με πλήρωμα 5 εθελοντές καπετάνιους, φίλους του, που τους μετάφεραν στη Λάρνακα στις, 31 Ιουλίου 1974.

Τον Αύγουστο του 1974 ο Πρόδρομος Παπαβασιλείου, πρόσφυγας πια, εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Λεμεσό.

Από την 1η Ιανουαρίου 1979, αναλαμβάνει ως Δημαρχεύων και παίρνει στα χέρια του τα ινία του προσφυγικού πλέον Δήμου της Αμμοχώστου.

Υπηρέτησε τον Δήμο Αμμοχώστου για 29 συνολικά χρόνια. Αποσύρθηκε το 1987.

Ο Πρόδρομος Παπαβασιλείου διατέλεσε Μέλος:

• της Γραμματείας της Παγκύπριας Επιτροπής Προσφύγων,

• της Συντονιστικής Επιτροπής της Ένωσης Δήμων Κύπρου,

• του Συμβούλιου του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού,

• της Εκτελεστικής Επιτροπής της ΟΕΒ,

• του Συμβουλίου της Αρχής Τηλεπικοινωνιών Κύπρου,

• του Συμβουλίου του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου.

Διατέλεσε επίσης Πρόεδρος:

• της Επαρχιακής Επιτροπής Προσφύγων στη Λεμεσό,

• του Ροταριανού Ομίλου Αμμοχώστου,

• του Συνδέσμου Ναυτικών Πρακτόρων,

• του Κυπριακού Οργανισμού Αναπτύξεως Γης,

• του Κεντρικού Φορέα Ισότιμης Κατανομής Βαρών.

Στις 6 Μαΐου 1995, «Το Πανεπιστήμιο της Χάϊφας», του παράδωσε το «Carmel Award of Merit».

Το Υπουργείο Εξωτερικών του Ισραήλ, με την ευκαιρία των 50 χρόνων του κράτους του Ισραήλ, του παράδωσε Πιστοποιητικό Αναγνώρισης των Υπηρεσιών του.

• Στις 26 Ιανουαρίου του 1999 διορίστηκε ως Επίτιμος Πρόξενος του Ισραήλ στην Κύπρο.

«Παρασκευή, 22 Δεκεμβρίου 2006, ώρα 1:00 μ.μ... Αιτία θανάτου, τα ογδονταεφτά του χρόνια...

Και εμείς, θα φέρνουμε απ' την θυμέλη του θεάτρου της Σαλαμίνας, απ' τα έρημα δικά μας σπίτια, το ίδιο ιλαρό φώς, να φωτίζει τη μνήμη, για να μιλούμε, για τους δικούς μας παππούδες, περήφανοι.»



Ανοικτή Συνεδρίαση του Δήμου Αμμοχώστου

Με αφορμή τη για 43 χρόνια παράνομη κατάληψη και συνεχιζόμενη κατοχή της πόλης της Αμμοχώστου από τα τουρκικά στρατεύματα, ο Δήμος Αμμοχώστου πραγματοποίησε ανοικτή συνεδρίαση της Ολομέλειας του Δημοτικού Συμβουλίου στις 14 Αυγούστου 2017 και ώρα 11.00 π.μ στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε με δέηση στο μνημείο αποθανόντων Αμμοχωστιανών, κατάθεση στεφάνου από το Δήμαρχο Αμμοχώστου και μονόλεπτη σιγή.

Ακολούθησε η ανοικτή συνεδρίαση με παρουσίαση των θέσεων του Δημοτικού Συμβουλίου από το Δήμαρχο Αμμοχώστου και τοποθετήσεις από παρευρισκόμενους.

Τέλος, πραγματοποιήθηκε πορεία προς το οδόφραγμα της Δερύνειας και επίδοση ψηφίσματος, που απευθυνόταν στο Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ σε αξιωματικό της UNFICYP.





Χορωδία
Δήμου Αμμοχώστου



Στα πλαίσια των προσπαθειών για ευαισθητοποίηση και προβολή του προβλήματος της Αμμοχώστου και της Κύπρου γενικότερα, το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε το Μάρτιο του 1997 τη δημιουργία της χορωδίας του Δήμου Αμμοχώστου. Σκοπός της λειτουργίας της είναι η προβολή της κατεχόμενης πόλης μας και η διατήρηση ζωντανής της μνήμης της καλλιεργώντας την ιδέα της πολυπόθητης επιστροφής.

Από το Δεκέμβριο του 1997 η χορωδία έχει κάνει αξιόλογες εμφανίσεις και έχει συνεργαστεί με γνωστούς σολίστες της Κύπρου και του εξωτερικού:

1. Χριστουγεννιάτικη συναυλία στην Κύπρο (Δεκέμβριος 1999)

2. Συναυλία στη Σαλαμίνα της Ελλάδας (Θρησκευτικά, Πατριωτικά Οπερατικά, Κυπριακά - Μάιος 2000)

3. Συναυλία στην Κέρκυρα (Θρησκευτικά, Πατριωτικά, Οπερατικά Κυπριακά - Οκτώβριος 2000)



4. Συναυλία στην Κύπρο (Οπερα, Οπερέτες, Μιούζικαλς - Ιούνιος 2001)

5. Τον Μάιο 2002 συμμετείχε με επιτυχία στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών Ρόδου που διοργανώθηκε από την Αθηναϊκή Πολυφωνία.

6. Τον Ιούνιο 2003 παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία 3 συναυλίες στην Κύπρο σε συνεργασία με το Μουσικό Σχήμα του Κούλη Θεοδώρου.

7. Συναυλία στην Πάτρα με την ευκαιρία της Επετείου της Κυπριακής Ανεξαρτησίας (Οκτώβριος, 2003), σε συνεργασία με το Μουσικό Σχήμα του Κούλη Θεοδώρου).

8. Συναυλία στη Σαλαμίνα της Ελλάδας (Οκτώβριος, 2003), σε συνεργασία με το Μουσικό Σχήμα του Κούλη Θεοδώρου.

9. Τον Νοέμβριο 2004 συμμετείχε με επιτυχία στο 10ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Αθηνών Χορωδιακή Ολυμπιάδα, που διοργανώθηκε από την Αθηναϊκή Πολυφωνία.

10. Κοινή συναυλία στην Κύπρο μεταξύ της Χορωδίας του Δήμου Αμμοχώστου και της Ακαδημαϊκής Χορωδίας «Angel Manolov» Σόφιας Βουλγαρίας (Φεβρουάριος 2005).

11. Κοινή συναυλία στη Σόφια μεταξύ της Ακαδημαϊκής Χορωδίας «Angel Manolov» Σόφιας Βουλγαρίας και της Χορωδίας του Δήμου Αμμοχώστου (Οκτώβριος 2005).

12. Τον Οκτώβριο 2007 συμμετείχε με επιτυχία στο 4ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπάκτου (ΔΙ.ΧΟ.ΦΕ.Ν.) «Μίκης Θεοδωράκης» που διοργανώθηκε στη Ναύπακτο στην Ελλάδα.

13. Συναυλία στην Κύπρο σε συνεργασία με το μουσικό συγκρότημα του Αμμοχωστιανού συνθέτη Βασίλη Χατζηλούκα και άλλους διακεκριμένους Κύπριους τραγουδιστές (Νοέμβριος 2008).

14. Συμμετοχή στο 3ο Διεθνές Φολκλορικό Φεστιβάλ Πράγας στη Τσεχία (Ιούλιος 2009).

Επιπλέον, η Χορωδία του Δήμου Αμμοχώστου έλαβε μέρος στο 9ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Βαρκελώνης το 2012 το οποίο στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία.

Η τελευταία συμμετοχή της Χορωδίας Αμ-



μοχώστου στο εξωτερικό ήταν αυτή στο 1ο Εαρινό Χορωδιακό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2015. Το Φεστιβάλ διεξήχθη στο σύγχρονο Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη» στην περιοχή της Καλαμαριάς στη Θεσσαλονίκη.

Το 2017 η Χορωδία Αμμοχώστου διοργάνωσε το Β΄ Χορωδιακό Φεστιβάλ του Δήμου Αμμοχώστου που πραγματοποιήθηκε τον Μάιο στο Θέατρο Ριάλτο με τη συμμετοχή της Χορωδίας του Άρη Λεμεσού και την παιδική χορωδία του Συνεργατικού Ταμιευτηρίου Λεμεσού «Επιλογή».

Πέραν των πιο πάνω συμμετοχών η Χορωδία του Δήμου συμμετέχει στις Αντικατοχικές εκδηλώσεις στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια με τη συμμετοχή μεγάλων καλλιτεχνών όπως η Αλέξια Βασιλείου, ο Κώστας Χατζηχριστοδούλου, η Κατερίνα Κούκα, ο Κούλλης Θεοδώρου, η Δέσποινα Ολυμπίου κ.ά.

Γενικότερα, η παρουσία της Χορωδίας του Δήμου μας σε διάφορες ευρωπαϊκές πόλεις προβάλλουν τόσο την πολυαγαπημένη μας κατεχόμενη πόλη, όσο και τη μικρή μας πατρίδα. Το ρεπερτόριο της Χορωδίας περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα από τραγούδια κλασικού, θρησκευτικού, πατριωτικού και άλλου περιεχομένου. Η σοβαρή προσπάθεια που καταβάλλεται καταξιώνεται με την παραχώρηση έργων από συνθέτες για πρώτη εκτέλεση. Η χορωδία έχει 45 μέλη και είναι μέλος της Ένωσης Χορωδιών Ελλάδας. Τα ευμενή σχόλια από τις παρουσιάσεις της ενδυναμώνουν την πίστη των Αμμοχωστιανών, αλλά και όλων των προσφύγων για συνέχιση του δίκαιου αγώνα μέχρι να εκπληρωθεί το μεγάλο όραμα για ελευθερία και ειρήνη στην πολύπαθη Κύπρο μας.

Από τον Ιανουάριο του 2003 τη διεύθυνση της Χορωδίας έχει αναλάβει ο μουσικός, συνθέτης και μαέστρος κ. Νίκος Βήχας.

Κατασκηνώσεις Δήμου Αμμοχώστου



Ο Δήμος μας, πιστός στο ραντεβού του με τη νέα γενιά, διαχρονικά διοργανώνει κατασκηνώσεις τόσο εντός όσο και εκτός Κύπρου.

Μετά τη διδυμοποίηση με το Δήμο Κερκυραίων συμμετείχε στις κατασκηνώσεις του «Νησιού του Βίδο» (Κέρκυρα) - ένα καλοκαιρινό θέρετρο που φιλοξενεί τις κατασκηνώσεις του αδελφοποιημένου Δήμου. Προσπάθεια θα γίνει για επαναφορά της δραστηριότητας αυτής.

Η εσωτερική κατασκήνωση, μέχρι στιγμής, λάμβανε χώρα στον Άγιο Νικόλαο (Πάφος) στις εγκαταστάσεις του παλιού δημοτικού σχολείου. Οι κατασκηνωτές, μαθητές δημοτικού καταγόμενοι από την Αμμόχωστο, είχαν την ευκαιρία να περάσουν ευχάριστες στιγμές με συνδημότες τους. Εκδρομές, δραστηριότητες, αθλητισμός, χειροκατασκευές, θέατρο, ιστορία είναι μόνο μερικές ενδείξεις για το πλούσιο πρόγραμμα που ο Δήμος προσφέρει στα παιδιά.

Ήδη ξεκίνησε η προετοιμασία για την κατασκήνωση του καλοκαιριού 2018 που προγραμματίζεται εντός Ιουλίου και θα λάβει χώρα στις εγκαταστάσεις του Λυκείου Ελληνίδων στην Αγία Νάπα. Προσκαλούμε όλα τα παιδιά με καταγωγή την Αμμόχωστο να δηλώσουν τη συμμετοχή τους! Είμαστε βέβαιοι ότι θα περάσουν αξέχαστες στιγμές!







Ιστορίες Βαρωσιωτών

Τα curfews των κοκκινοσκούφηδων

Κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας (1878 μ.Χ.-1959 μ.Χ.) συχνό φαινόμενο ήταν τα curfews, δηλαδή ο περιορισμός των κατοίκων στα σπίτια τους για συγκεκριμένες ώρες ή, αν το έκριναν οι Άγγλοι αναγκαίο για την ασφάλεια τους, ακόμα και για μέρες. Ειδικότερα κατά την περίοδο του απελευθερωτικού αγώνα (1955-1959) τα curfews ήταν σχεδόν καθημερινό φαινόμενο.

Για την επιβολή των curfews, επιστρατεύονταν άγγλοι στρατιώτες που φορούσαν κόκκινα στρατιωτικά σκουφιά, για αυτό άλλωστε και επικράτησε ο όρος «κοκκινοσκούφηδες». Όσο περισσότεροι «ταραξίες-παραβάτες» υπήρχαν σε συγκεκριμένες περιοχές της πόλης της Αμμοχώστου, τόσο περισσότεροι «κοκκινοσκούφηδες» εμφανίζονταν για να επιβάλουν τα curfews.

Οι «κοκκινοσκούφηδες» ήταν ιδιαίτερα αυστηροί, και πολλές φορές βίαιοι, προκειμένου να επιβάλλουν την μη μετακίνηση των κατοίκων της πόλης. Μάλιστα υπάρχουν αναφορές ότι ξυλοκοπούσαν τόσο άγρια τους κατοίκους της πόλης της Αμμοχώστου αν διαπίστωναν παραβίαση του curfew, που κάποιοι από τους ξυλοκοπημένους κατοίκους φέρουν ακόμα και σήμερα σημάδια (π.χ. ουλές, προβλήματα ακοής και όρασης κ.λπ.).

Χαρακτηριστικό παράδειγμα της αυστηρότητας τους ήταν μετά από μεγάλη κλοπή που έγινε στο αποικιακό παντοπωλείο κοντά στην ενορία Σταυρού (μόνο Άγγλοι είχαν τον δικαίωμα να αγοράζουν από το συγκεκριμένο παντοπωλείο, όπου οι τιμές των αγαθών ήταν πολύ χαμηλές), σχεδόν τέθηκε όλη η συγκεκριμένη περιοχή σε curfew για μεγάλο χρονικό διάστημα και οι «κοκκινοσκούφηδες» έμπαιναν από σπίτι σε σπίτι μήπως και βρουν ποιοι ευθύνονται για την κλοπή και ξυλοκοπούσαν αδιακρίτως τους κατοίκους προκειμένου να ομολογήσουν το όνομα του/των ενόχου/ενόχων.

Υπήρχαν βέβαια και οι εξαιρέσεις, όπου άγγλοι «κοκκινοσκούφηδες» αντιλαμβανόμενοι τα προβλήματα υγείας που είχαν γονείς πολυμελών οικογενειών, επέτρεπαν στα μικρά παιδιά τους να μετακινούνται υπό την προστασία τους για να αγοράσουν από τα τοπικά παντοπωλεία, τα απαραίτητα προς το ζην.

Διήγηση: Γιάννα Μυρμιδώνη
Αποτύπωση κειμένου: Ανδρέας Βασίλειου



Φωτογραφία: Πέτρος Φιάκκας

Μαθητικός Διαγωνισμός

Ο Δήμος Αμμοχώστου «μπαίνει» στα σχολεία! Με στόχο (α) την ενδυνάμωση επιθυμίας των μαθητών για επιστροφή στην Αμμόχωστο, (β) την καλλιέργεια της συνείδησης μιας ενωμένης πατρίδας, χωρίς συρματοπλέγματα, με ελευθερία διακίνησης και εγκατάστασης και (γ) την εξοικείωση με το άλλο - άγνωστο μισό της πατρίδας μας (πολιτιστικά, πολιτισμικά, κ.λπ.), που είναι αναπόσπαστο κομμάτι από το δικό μας παρελθόν, παρόν και μέλλον προκηρύχθηκε Παγκύπριος Διαγωνισμός Μελέτης/Έρευνας για μαθητές Μέσης (Δημόσιας-Ιδιωτικής) Εκπαίδευσης με θέμα:

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΗΘΗ - ΕΘΙΜΑ - ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ - ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου/Λυκείου παγκύπρια. Οι μαθητές δεν είναι απαραίτητο να κατάγονται από την Αμμόχωστο. Η εργασία μελέτης/έρευνας (ομαδική ή ατομική) πρέπει να έχει τη μορφή βίντεο/φιλμάκι που να περιλαμβάνει ήχο, εικόνα, σχόλιο, κ.λπ. (διάρκεια ως 20 λεπτά) και να είναι πρωτότυπη. Για επιπλέον πληροφορίες παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν με το Δήμο ή να επισκεφθούν την ιστοσελίδα.

Ο Δήμος Αμμοχώστου είναι στη διάθεση όλων για ό,τι χρειαστείτε! Εκτιμούμε ότι οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ και στους εκπαιδευτικούς που έχουν την καλοσύνη να συντονίζουν τους μαθητές ως προς το συγκεκριμένο διαγωνισμό.

ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΙΑΝΩΝ

Έχω εσένα ν' αγαπώ, κι αντέχω

Πραγματοποιήθηκαν στις 7 Οκτωβρίου 2017 στον υπαίθριο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια οι αντικατοχικές εκδηλώσεις του Δήμου Αμμοχώστου.

Οι φετινές εκδηλώσεις ήταν ουσιαστικά ένα Συναπάντημα Αμμοχωστιανών όπου συμμετείχαν άτομα κάθε ηλικίας. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων άρχισε στις 5:00 μ.μ και ολοκληρώθηκε στις 11:00 μ.μ. Το πρόγραμμα περιλάμβανε πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με κυπριακούς χορούς από τον χορευτικό Όμιλο του Πανεπιστημίου Κύπρου, τραγούδια από Αμμοχωστιανούς καλλιτέχνες και την χορωδία του Δήμου μας, καθώς και ποίηση. Όλοι οι καλλιτέχνες συμμετείχαν σε εθελοντική βάση και τους ευχαριστούμε θερμά!

Ξεχωριστή ήταν φέτος η τοποθέτηση περιπτέρων όπου δόθηκε η ευκαιρία προβολής των Κοινοτήτων της Επαρχίας Αμμοχώστου, αλλά και της δράσης των μεγάλων Σωματείων της πόλης της Αμμοχώστου στην προσφυγιά. Στα περίπτερα των Σωματείων εκτέθηκαν και πωλήθηκαν διάφορα αναμνηστικά.

Το Συναπάντημα Αμμοχωστιανών του Δήμου Αμμοχώστου στόχο είχε να φέρει τους Αμμοχωστιανούς αλλά και όλους τους φίλους της Αμμοχώστου κοντά. Κοντά για να αγναντέψουμε μαζί την αγαπημένη μας πόλη που είναι τόσο κοντά αλλά και ταυτόχρονα τόσο μακριά και να της πούμε ότι είμαστε εδώ και δεν θα την αφήσουμε ποτέ!





Φωτογραφίες Γιώργος Βασιλείου















Φωτογραφίες Γιώργος Βασιλείου










Φωτογραφίες Γιώργος Βασιλείου

















Ο Ζαχαρίας Τουλούρας, «άνοιξε» το επίσημο μέρος της εκδήλωσης «Έχω εσένα ν' αγαπώ, κι αντέχω - Συναπάντημα Αμμοχωστιανών», με το ποίημα του «Το ποτάμι».

Φωτογραφίες Γιώργος Βασιλείου

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΑΔΑ - ΚΥΠΡΟΣ - ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ
Α΄ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Το ποτάμι

Κάθε φορά που ατενίζω τον ορίζοντα
σκέφτομαι εκείνη την παιδική βόλτα στο ποτάμι.
Βραδιάτικα,
να σουλατσάρω στην ακροποταμιά
και άξαφνα το ρηχό νερό
να ξεβράζει μιαν ασπίδα μ' ένα οκτάκτινο αστέρι
και λίγο πιο πέρα,
μια ματωμένη χλαίνη μπερδεμένη με μια μοσχοβολημένη αγχόνη.
Ασθμαίνοντας να σιγοπερπατώ,
να απορώ,
να αναρωτιέμαι...
Στο ποτάμι να επιπλέουν δόρατα, φωτογραφίες νέων ανδρών,
ένα χαμογελαστό καρβουνιασμένο σώμα με το ένα χέρι ανασηκωμένο,
παράσημα, πλακάτ με μπογιά γραμμένες τις λέξεις ψωμί, παιδεία...
και θραύσματα από βόμβες ναπάλμ.
Να κοιτάζω ανήσυχος δεξιά ζερβά.
Το ποτάμι γι' άλλη μια φορά να φουσκώνει
και να απλώνει στο διάβα μου στήλες κι επιγραφές,
ειδώλια σταυρόσχημα και όπλα πολυβόλα.
Ο φλοίσβος του να ηχεί «πάσα γη τάφος».
Τα πόδια μου να μπερδεύονται σε μια πράσινη και μια κόκκινη γραμμή,
σε τσαρούχια και σανδάλια,
να σκοντάφτω και να πέφτω σε θρόνους μυκηναϊκούς.

Να τρέχω, να φοβάμαι και να γερνώ με δάκρια στην αγκαλιά του παππού.
Να τον βλέπω στα μάτια και να ρωτώ:
-Πώς το λένε αυτό το ανήσυχο ποτάμι παππού;
-Τα παράλληλα ποτάμια εννοείς αγόρι μου;
Ελλάδα και Κύπρο τα λένε παιδί μου
Κι εκβάλουν και τα δύο με ορμή στην ίδια θάλασσα,
την Ελευθερία!

Ζαχαρίας Τουλούρας

Ο Ζαχαρίας Τουλούρας, 17 ετών, από την Αμμόχωστο είναι ο νέος που «άνοιξε» το επίσημο μέρος της εκδήλωσης «Έχω εσένα ν' αγαπώ, κι αντέχω - Συναπάντημα Αμμοχωστιανών». Με το ποίημα του «Το ποτάμι», το οποίο κέρδισε το Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο σε διαγωνισμό για τα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης συγκίνησε όλους τους παρευρισκόμενους επαναβεβαιώνοντας πως η νεολαία που θέλει, ξέρει και μάχεται για την κατεχόμενη πόλη μας. Σ' ευχαριστούμε Ζαχαρία!